

Ramdam

LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D'OCCITANIE

DOSSIER

Histoires
de familles

INVITÉ

Stanislas
Nordey

SUPPLIQUE POUR UN PRIN- TEMPS



La
galerie
3.1
EXPOSITION
DU **30 janvier**
AU **10 mai 2025**

château
spongieuse
haïkus
sporteuse

THIBAUT GAUDRY NICOLAS NABONNE

ENTRÉE GRATUITE

7, rue Jules Chalande
31000 Toulouse
Tél. 05 34 45 58 30

cultures.haute-garonne.fr

SÉLECTIONS

4 à 7

INVITÉ

8 à 11

FOCUS

12 à 19

1 ŒIL SUR

21

POP-UP

23

PANTHÉON

24 à 27

MUSIQUE

29 à 31

CLASSIQUE

33 à 37

THÉÂTRE

39 à 43

DANSE

45 à 48

JEUNE PUBLIC

49 et 50

EXPOS

51 à 53

Tout comme le journaliste écrit pour être lu, le comédien joue pour être vu. Le public, c'est l'alpha et l'oméga de la création culturelle. Les artistes recherchent son contact, espèrent son amour et sont prêts pour cela à des mois de labeur. Quand il parle de la mécanique de Feydeau et de son exigence de précision, (*L'Hôtel du Libre-Échange*, en avril au Théâtre de la Cité),

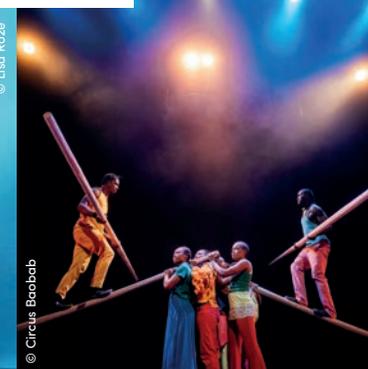
le metteur en scène Stanislas Nordey ne dit pas autre chose : « Ce qui compte, c'est le public » avoue-t-il. Idem du côté de la danse, par exemple avec Marco da Silva Ferreira qui reprend les danses populaires et folkloriques (*Carcass*, le 8 avril au Théâtre de Nîmes, le 11 avril au Théâtre Molière de Sète). Et l'immense Hervé Niquet, que le public du Capitole aura la chance de suivre avec la *Norma* de Bellini (du 26 mars au 6 avril) de rappeler que : « En spectacle, on a besoin de se rapprocher du public ».

Ce public, il peut venir seul voir *Dominique toute seule* (à Nîmes puis à Narbonne du 31 mars au 12 avril), ou à plusieurs, admirer les grandes familles du spectacle (cf. notre focus page 12). Il peut aussi se faire foule (l'expo *Comme des moutons* est à voir cette année au Quai des savoirs) ou encore se mêler aux imaginaires de la Halle de la Machine. Jusqu'au 9 juin, il pourra y croiser Lilith, la Gardienne des Ténèbres, avant qu'elle ne parte pour le Hellfest. Sans public donc, pas d'émotion, ni de beauté contemplative. Ce public, c'est vous. Vous êtes le souffle, vous êtes les applaudissements dont se repaissent les artistes. Allez donc les voir.

Martin Venzal



© Lisa Roze



© Circus Boobab



Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdam.com
Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction** : Martin Venzal. **Rédacteurs en chef** : André Lacambra, Virginie Peytavi.
Ont participé à ce numéro : Sarah Jourdre, Pierre Lépagnot, Adrien Pateau, Jérôme Provençal, Maëva Robert, Sébastien Vaissière.

Photo de couverture : Frieda © Sarah Jacquier

Responsable commerciale : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdam.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page** : Valentin Pi. **Diffusion** : diffusion@ramdam.com, Matéo Bastard.

Impression : Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.

© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Jusqu'au 4 mai,
CRAC, Sète.



© Lili Roze

PHILIPPE KATERINE

Devenu mondialement célèbre – en Dionysos bleuté – grâce à la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, notre Katerine national a publié depuis un nouvel album au poil, *Zouzou*, du nom de sa chienne (près de lui sur la pochette), à laquelle il dédie une chanson pétulante. Pour le reste, il évoque surtout le passage du temps et le vieillissement, avec sa singularité fantasque coutumière, ici parfois nimbée d'une légère mélancolie. S'ensuit un grand Zouzou Tour, passant notamment par le Zénith de Toulouse.

16 avril, Zénith, Toulouse.

DESTIN DE REINES

Sur des poèmes d'Olivier Py et à la demande de l'ensemble Amarillis, Thierry Escaich a composé une cantate à la gloire d'Aliénor d'Aquitaine. Patricia Petibon incarne avec grâce cette reine-ci et encore deux autres, Agrippine la Jeune et la reine Mary, célébrées au siècle baroque par Haendel et Purcell. Un programme lyrique digne de la voix de la soprano, dont la palette s'étend aisément du baroque au contemporain.

1^{er} avril, auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse.

© Philippe Jarrigeon



CABOSANROQUE

Le Théâtre Garonne nous a habitués à ses constellations, programmations qui déploient artistes amis autour d'une compagnie centrale. Cette saison c'est la très singulière compagnie catalane Cabosanroque qui révèle ses affinités électives : Nino de Elche, Rocio Molina, El conde de Torrefiel comme autant d'étoiles à rejoindre.

Du 1^{er} au 12 avril, Théâtre Garonne, Toulouse.

© Jose Hevia



GESTES
RITUELS

CINÉLATINO

Pour cette 37^e édition, l'affiche est bien signée Ronald Curchod, mais il va falloir faire sans la Cinémathèque de Toulouse, en pleins travaux ; pas de panique, le village du festival, aka Barrio latino, se translatera juste en face, dans la cour de l'ENSAV et du Crous. Pour les salles de projection, on s'arrangera aussi. Cette année, coup de projo sur le réalisateur algéro-brésilien Karim Aïnouz –invité d'honneur– et la cinéaste argentine Albertina Carri, dans la rubrique Otra mirada, ainsi qu'une sélection de films réalisés par des artistes des communautés indigènes, du Mexique à la Patagonie.

Du 21 au 30 mars, Toulouse et Occitanie.

© Alejandra López



MYRIAM MIHINDOU

En coproduction avec le Palais de Tokyo, le CRAC présente un large panorama du travail effectué par l'artiste franco-gabonaise depuis 25 ans. À partir de matériaux porteurs d'énergie – cuivre, terre, coton ou thé – et de gestes rituels, elle réalise des œuvres pour soigner les maux de l'âme ou du corps, individuels ou collectifs : une logique curatoriale qui s'inscrit pleinement dans les préoccupations actuelles du centre d'art, très engagé autour de la question de l'art comme pratique réparatrice.

© AURÉLIEN MOLE © ADAGP, PARIS, 2024



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Wolfgang
Amadeus Mozart
**Mitridate,
re di Ponto**

Philippe Jaroussky
Emmanuelle Bastet
direction musicale mise en scène

8, 10 et 12 avril
Opéra Comédie,
Montpellier

Spectacle enregistré par France Musique

Billetterie Opéra Comédie
04 67 60 19 99 | opera-orchestre-montpellier.fr



1^{er} > 12 AVRIL

**OBJETS
CATALANS
NON
IDENTIFIÉS**

CONSTELLATION
CABOSANROQUE

SPECTACLES
MUSIQUE
FILMS

Image: 1094 - 1095 - 1097 / © Jos-Hézo

SCÈNE ALBI TAPU
NATIONALE



© Simon Gosselin

THÉÂTRE / MUSIQUE
Lun 10.03 + Mar 11.03 20h
Grand Théâtre d'Albi

Palombella
Possa
Mathieu Bauer
Tendres Bourreaux

www.sca.albi.fr

24
25

SÉLECTIONS

2

DIVERS

1

EMBLÉMATIQUE

Le plus gros festival d'humour en France est une institution de la demi-saison toulousaine, au même titre que les hirondelles. L'an dernier, le rassemblement fêtait ses 30 ans et s'était même offert le plaisir de remplir un Zénith en places assises, lors de son habituelle Nuit du Printemps. L'association et son armada de bénévoles remettent le couvert cette année encore, du 7 mars au 6 avril !

EN TROIS MOTS

3

ÉVOCATEUR

« L'humour évolue et témoigne de son époque. En ce moment, la parole se libère particulièrement » rappelle Mary Dievert, la directrice artistique. C'est aussi pour cette raison que de nombreux spectacles prévus font rire et réfléchir sur l'air du temps.



© Le Printemps du Rire

LE PRINTEMPS DU RIRE

Du 7 mars au 6 avril, Haute-Garonne.

Adrien Pateau

BONNE QUESTION !

**ON FAIT QUOI,
PENDANT
LA SEMAINE
DU JEUNE
ÉCRIVAIN ?**

On laisse la littérature et les écrivains prendre toute la place : plus de 40 rendez-vous littéraires et artistiques ont prévu d'envahir une quinzaine de communes, plus de 40 écrivains et artistes francophones s'apprennent à sillonner le territoire. La remise du 40e Prix du Jeune écrivain, enfin, premier concours international d'écriture imaginé pour encourager et valoriser la jeune création littéraire francophone, aura lieu vendredi 28 mars au Théâtre Marc-Sebbah de Muret.

Du 20 au 30 mars, Muret, Toulouse et dans le sud toulousain.

STANIS- LAS NOR- DEY



Metteur en scène habitué des auteurs contemporains et familier de Pasolini, Stanislas Nordey s'offre un *Hôtel du Libre-Échange* en forme d'exutoire après dix ans passés à la barre du Théâtre National de Strasbourg. Tout à sa joie de mener pour le théâtre public une farandole de cocus dans un concert de portes qui claquent, il rappelle humblement cette évidence : Feydeau, c'est du bon théâtre et de la véritable littérature.

NOR- DEY



« EN ROUTE POUR LA JOIE »

Vous avez monté *La Puce à l'oreille* en 2004. Pourquoi ce retour à Feydeau ?

Après dix ans à la direction du TNS, j'avais envie de joie. Les derniers textes que j'y ai montés étaient forts, beaux, mais noirs : *Le Voyage dans l'Est* de Christine Angot, *Ce qu'il faut dire*, une pièce de Léonora Miano sur le colonialisme, ou le *Berlin mon garçon* de Marie Ndiaye, sur le terrorisme... En sortant, je me suis dit : « Je veux de la joie. » Joie pour les comédiens, joie pour le public, joie pour moi.

En 20 ans Feydeau est resté le même. Et vous ?

Je ne sais pas si j'ai changé mais mon regard sur Feydeau est différent. Quand j'ai monté *La Puce à l'oreille* en 2004, c'était un défi, une façon de me mettre à l'épreuve et de me mesurer à ce répertoire. Pour moi, Feydeau, c'était la planète Mars. J'avais beaucoup d'a priori. Son théâtre me semblait secondaire.

Comment avez-vous changé d'avis ?

Je l'ai lu. J'ai découvert une écriture absolument incroyable de précision et de rythme, composée comme une partition musicale. Si le texte n'est pas donné avec la rythmique juste, si les temps entre les répliques ne sont pas ajustés à la perfection, alors ça ne sonne pas, ça ne joue pas. Feydeau ne pardonne pas. Il ne faut surtout pas jouer au plus malin avec lui.

Que risque-t-on à le faire ?

La folie et le vertige du théâtre de Feydeau procèdent de sa précision diabolique. S'en écarter, c'est tomber à côté. Il y a 197 entrées et sorties dans le deuxième acte de *L'Hôtel du Libre-Échange*. 197 ! Si j'en fais 195 au lieu de 197, ou pire, si je place

à gauche la porte qui est marquée à droite, ça ne fonctionne plus.

Comment expliquer qu'aucun auteur ne soit, depuis, parvenu à dépasser ni égaler cette mécanique théâtrale ?

Sans doute parce qu'après Feydeau le théâtre s'est scindé en deux. D'un côté le théâtre sérieux avec des auteurs comme Claudel, et de l'autre le théâtre de boulevard. Bien sûr, on continue d'écrire des comédies, mais je vois effectivement peu d'héritiers de Feydeau capables de rivaliser dans la virtuosité de l'écriture. Le seul, peut-être, serait l'auteur argentin Copi. On trouve un peu de la folie de Feydeau dans sa comédie noire.

Copi était très subversif. Feydeau l'était-il ?

Je pense qu'il aurait aimé l'être davantage. Feydeau avait surtout la volonté de plaire et de se conformer à ce qui était admis. Il aurait pu être plus subversif s'il n'avait passé son temps à s'autocensurer. On s'en aperçoit quand on se plonge dans les premiers manuscrits. Le deuxième acte original de *L'Hôtel du Libre-Échange* est traversé par des dizaines de prostituées, dont certaines très âgées, qui montent et descendent les escaliers. Mais entre cette version et la copie finale, Feydeau a tout édulcoré pour s'assurer que la pièce soit jouée.

Pourquoi avoir choisi de monter *L'Hôtel du Libre-Échange* ?

Feydeau a beaucoup écrit mais je retiens quatre chefs-d'oeuvres : *La Puce à l'oreille*, *Le Fil à la patte*, *Occupe-toi d'Amélie* et *L'Hôtel du Libre-Échange*. Ce sont les

Le Lait
centre d'art
contemporain

**Le Lait
ouvre son
nouveau
lieu !**

**Rendez-vous
le 14 mars 2025 à 18h30
5 rue de l'École Normale
à Albi**

Entrée gratuite
centredartlelait.com

Rehabilitation conduite par le Département
du Tarn, avec le soutien de l'Europe,
de l'Etat - DRAC Occitanie et de la Région
Occitanie / Pyrénées Méditerranée.

Graphisme: © The Black Company, 2025

**MINEURS
D'UKRAINE**
YOURRY BILAK

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
AU MUSÉE-MINE DÉPARTEMENTAL



DU 10.03
AU 04.12.2025

Credit photo : Yourry Bilak

WWW.TARN.FR

TARN
MON DÉPARTEMENT

Musée-mine départemental
81130 Cagnac-les-Mines
Tél. : 05 63 53 91 70
http://musee-mine.tarn.fr

museestarn
TarnMuseesDepartementaux

NOR- DEY

STANIS-
LAS
NOR-
DEY

pièces les plus folles et délirantes. Il y a 20 ans, après *La Puce à l'oreille*, j'étais tellement heureux du résultat que j'ai été pris immédiatement par l'envie de monter *L'Hôtel du Libre-Échange*. J'avais même commencé à travailler sur la production, mais je ne suis finalement pas allé au bout. La monter aujourd'hui n'en prend que plus de saveur.

il s'attend. Je me fonde sur le caractère intemporel des intérieurs bourgeois : les œuvres et le mobilier d'avant-garde qu'on étale pour épater la galerie. On est donc partis sur une décoration et des costumes un peu brindezingues.

Ce Feydeau croque des rapports hommes-femmes vieux de 130 ans. Le public de notre époque traversée par les questions de genre et des pensées nouvelles y trouve-t-il son compte ?

Il y a deux couples dans la pièce. Dans le premier, la femme a une libido très forte et l'homme n'en a pas du tout. Dans le second, c'est l'inverse. Qui peut dire que ce ne sont pas des schémas d'aujourd'hui ? D'une manière ou d'une autre, on se reconnaît toujours chez Feydeau. C'est là sa grande force. Son théâtre n'est pas uniquement bourgeois. Il traite de l'humain, de ses défauts, de ses démons, de ses faiblesses et de ses fragilités.

Pourquoi ?

Parce qu'on n'a pas tous les jours l'occasion de monter une pièce avec 14 acteurs, plusieurs décors et changements de costumes dans un contexte de baisse de subventions. Surtout dans ce théâtre public où l'on snobe parfois Feydeau. C'est une erreur : son théâtre est dans la Pléiade, et c'est de la vraie littérature.

Le théâtre public en est encore là ?

Non, il a bien évolué. Je ne suis pas le seul à avoir monté Feydeau. Alain Françon et d'autres ont montré que ce théâtre est fréquentable. Et d'ailleurs, peu importe. Ce qui compte, c'est le public. Celui d'aujourd'hui a envie d'être emporté par une forme de folie. Cette pièce-là le permet.

Votre théâtre s'inscrit le plus souvent dans des décors minimalistes. À quoi ressemblent ceux de votre hôtel du Libre-Échange ?

Si l'on transcrit fidèlement les intérieurs bourgeois du début du XX^e, on s'ennuie vite. Chez Feydeau, ce n'est pas le décor qui crée la joie mais le texte. Comme pour *La Puce à l'oreille*, j'essaie donc d'ouvrir l'imaginaire du spectateur en le déplaçant loin du décor Belle Époque auquel

Votre théâtre est marqué par de grandes adaptations de Pasolini, qui a en commun avec Feydeau un propos sur la bourgeoisie... Est-ce la raison de votre intérêt pour eux ?

Vous poussez le bouchon un peu loin mais après tout, il y a effectivement chez eux cette volonté de faire implorer le carcan de la bourgeoisie et d'aller droit à l'émotion. Une façon identique, aussi, de gratter le vernis pour toucher la passion.

Propos recueillis par Sébastien Vaissière

L'Hôtel du Libre-Échange, du 3 au 6 et du 8 au 11 avril, Théâtre de la Cité, Toulouse..

Objets
de mémoires

Exposition citoyenne

15.03.25
20.02.26

memorialcampivesaltes.eu

10^{ans}
mémorial
du camp de rivesaltes

Mémorial du camp de Rivesaltes – Avenue Christian Bourquin
68600 – Salses-le-Château – 04 68 08 39 70 – info@memorialcampivesaltes.fr

LYTTE
LE DÉPARTEMENT
DU TARN

DRAC
Occitanie

DILURAH
Département
du Tarn

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET DES ANCIENS
COMBATTANTS

HISTOIRES DE FAMILLES

Parce que tout s'y enflamme très vite. Parce que la cruauté des sentiments saut dans quelques failles s'infiltrer. Parce que la complexité des situations y a fait son nid. Parce que la complicité avec le public, qui bien sûr s'y retrouve, est immédiate. Traditionnelles, inventées de toutes pièces, baroques, fantasques, forcément un brin dysfonctionnelles, les familles sont le sujet théâtral idéal.



© Marc Damage

REMI

Certes on ne choisit pas ses parents, mais on peut choisir ses amis. C'est l'histoire de Rémi, abandonné et vendu par les siens, qui trouve une famille de substitution en la personne de Vitalis, un saltimbanque accompagné d'un chien en bottes blanches et d'un singe savant nommé Joli-Cœur. Jonathan Capdevielle adapte le roman d'Hector Malot *Sans Famille* et fait renaître Rémi en adulte qui se plonge dans ses souvenirs initiatiques. Picaresque et étrange, un récit à la poésie poignante. **AL**

25 mars, Scène nationale d'Albi-Tarn.

SONO IO

S'il est des familles de cirque, celle de Danny (le père) et Pepijn (le fils) choisit d'enfoncer le clou en plaçant le thème de la transmission et de l'amour filial au centre de la piste. La famille Ronaldo (flamande, comme son nom ne l'indique pas forcément), fait sans nul doute partie des plus anciennes et sur scène *Sono io* met en valeur la sixième et septième génération d'artistes circassiens. Autant dire que c'est du solide. Un duo tendre et touchant qui met en œuvre, avec tous les outils du cirque, un dialogue intergénérationnel. **VP**

Du 12 au 14 mars, L'Aria, cornebarrieu, dans le cadre de la saison *Odyssud hors-les-murs*.
Du 18 au 21 mars, Scène nationale d'Albi - Tarn.



TRIO JOUBRAN

Portant haut les couleurs musicales de la Palestine, le Trio Joubran se compose de trois frères (Samir, Wissam et Adnan), tous trois virtuoses du oud (sorte de luth oriental). Constitué en 2004, le groupe fête ses vingt ans d'existence avec une tournée spéciale baptisée « 20 Printemps » - façon de suggérer joliment que leur cheminement épouse le mouvement régénérateur d'un continu (re)commencement. Traversant tout leur vaste répertoire, le programme de cette tournée symbolique inclut aussi deux nouveaux morceaux, *Alternative Silence* et *At Dawn*. Sur le parcours figure en particulier Toulouse : une étape à ne surtout pas rater. **JP**

26 avril, Halle aux Grains, Toulouse.

TADAM

Un papa magicien, un secret bien gardé et David Bowie en guest star sont les principaux ingrédients de la dernière création de la compagnie Renards / Effet Mer, à destination des enfants à partir de 9 ans. Entre magie, perte d'illusion et quête de vérité, *Tadam* est, sans trop en dire, une sorte d'intrigue autour d'un coup raté, qui soulève la question du poids des non-dits familiaux. Au fil du spectacle, Louison va ainsi tenter de percer le mystère d'une interminable partie d'échecs qui se joue sous ses yeux... accompagnée du public qui n'en sait pas plus qu'elle. **MR**

13 et 14 mars, Théâtre Molière, Sète.
Du 18 au 21 mars, Théâtre de Nîmes.

ORPHANS

Jolente De Keersmaecker des tg STAN et quatre jeunes comédiens avec lesquels elle travaille depuis quelques années, s'emparent d'*Orphans*, pièce corrosive écrite en 2009 par l'écrivain britannique Dennis Kelly. La violence des non-dits familiaux, des petites lâchetés accumulées et des mensonges, finira bien entendu par éclater, c'est tout l'intérêt. La pièce s'intéresse à un trio : Danny et Helen, qui célèbrent la prochaine arrivée de leur deuxième enfant, et Liam, jeune frère d'Helen, qui vient quelque peu perturber la soirée en débarquant, recouvert de sang. « Peut-être que le bien et le mal n'existent pas. Il n'y a que des erreurs », écrit Dennis Kelly. Le collectif flamand se saisit de la question. **VP**

Du 5 au 8 mars, Théâtre Garonne, Toulouse.



LES FORTERESSES

Comment rendre compte de l'Histoire lorsqu'elle traverse nos espaces intimes ? En racontant une famille, répond le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman qui réunit sa mère et ses deux tantes sur une scène recouverte de tapis persans qui forcent la porte de l'espace domestique. Trois destins forcément mêlés, entremêlés à l'histoire collective de l'Iran contemporain.

Du 5 au 7 mars, Théâtre Sorano, Toulouse.

QUÊTE DES ORIGINES

© Simon Coiselin

NEANDERTAL

Nous partons ici (en surface) à la recherche d'une explication scientifique : celle de la disparition de la grande famille de l'homme de Neandertal. En profondeur, en suivant une équipe de chercheurs (autre grande famille), on suit une quête plus intime, menée par le metteur en scène David Geselson : celle des origines. **VP**

Du 20 au 26 mars, Théâtre de la Cité, Toulouse.



© Jeannine Unsen

ELENA

On est en Russie, ce qui sur une scène de théâtre est rarement signe d'ambiance déconçante et d'enthousiasme débordant. On est en Russie donc. Elena est mariée à un homme riche dont elle fut d'abord l'infirmière. Rien de dramatique jusque-là si on excepte le fait, assez partagé, qu'elle fasse office de bonne en même temps que d'épouse. C'est bien entendu l'argent, qu'un fils né d'un premier mariage vient lui demander et que l'époux ne veut pas lui céder, qui va creuser le sillon de la tragédie. **VP**

12 et 13 mars, Domaine Do, Montpellier.



BARRUT

Chœur mixte mêlant voix et percussions, Barrut rassemble trois femmes et cinq hommes – dont plusieurs ont de vrais liens de parenté – pour faire retentir puissamment des chants polyphoniques occitans basés sur des compositions originales. Avec le spectacle *Polifonia*, cette vibrante famille recomposée entraîne le public dans une intense épopée initiatique à (très) forte résonance poétique. **JP**

12 avril, L'Estive, Foix.

ALAIN, OURS ET PIERRE SOUCHON

L'inénarrable Alain Souchon a vécu avec un traumatisme dans le cœur, celui de la disparition de son père dans un bruit de tôles écrasées. C'est sûrement pour ça qu'il embarque ses fils à lui dans toutes ses aventures... Jusqu'à les faire chanter à ses côtés, dans le bel écrin de la Halle aux Grains, pour figer le temps, le rendre vibrant, et convier ceux qui le veulent à une fête de famille autour du piano et d'autres instruments acoustiques. L'occasion de chantonner des classiques et quelques surprises revisitant la carrière du père et les souvenirs des enfants. **AP**

Les 29 et 30 mars à la Halle aux Grains, Toulouse. Dans le cadre de la saison Odysud hors-les-murs.



FIN DE PARTIE

On trouve de tout dans les familles, surtout si elles se révèlent sur une scène de théâtre. Dans *Fin de partie*, deuxième pièce de Samuel Becket, les parents, privés de leurs jambes après un accident de tandem, vivent dans deux poubelles posées là, en fond de scène. Le fils, aveugle, paraplégique tyran domestique, attend la fin. Son valet, fils adoptif, seul de cet aréopage à pouvoir se mouvoir, attend, lui, que quelque chose se passe. Autour d'eux, un vide désespérant. Laurent Frechuret, metteur en scène du Théâtre de l'Incendie, prend le parti de l'humour pour déjouer la tentation du vide. **VP**

6 et 7 mars, l'Aria, Cornebarrieu.

PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME CELLE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

Sous ce titre délicieux se cache un spectacle de la compagnie basque Hecho en casa, adapté du roman *Un peu de respect, j'suis ta mère* de l'écrivain argentin contemporain Hernan Casciari – (re)connu pour sa grande liberté de ton. S'articulant autour d'une mère de famille au bord de la crise de nerfs, incarnée avec éclat par Viviana Souza, le récit donne lieu à une pièce trépidante et très piquante. **JP**

Du 4 au 6 mars, Théâtre du Pavé, Toulouse.

Musique Sacrée PERPIGNAN

Source du 4 au 17 avril Festival 2025

les Florilège 2025
Concerts / Tarifs de 1 à 30 € À PERPIGNAN

ven. 11 avril
Songs of Hope
Negro Spirituals & Mélodies de F. Poulenc, O. Messiaen
MARIE-LAURE GARNIER & CÉLIA ONETO BENSARD
MUSIQUE CLASSIQUE - NEGRO SPIRITUALS

sam. 12 avril
Libera me
Requiem de Fauré, source perpétuelle de paix
ENSEMBLE Ô LAETITIA CORCELLE & QUATUOR GIRARD
MUSIQUE BAROQUE - ROMANTIQUE - XX^e S.

dim. 13 avril
La Route dorée
Dialogue entre les musiques ancestrales d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran
ENSEMBLE CONSTANTINOPE KIYA TABASSIAN
MUSIQUE DU MONDE

mar. 15 avril
La grande audition de Leipzig
Cantates & ballets, J.-S. Bach et ses contemporains
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL LES ARTS FLORISSANTS PAUL AGNEW
MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE

jeu. 17 avril
Miserere
Miserere de G. Allegri - Messe à 4 voix de W. Byrd - Lamentations de T. Tallis - Miserere de J. Mac Millan
TENEBRAE CHOIR NIGEL SHORT
MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI

Infos / Résa 04 68 66 30 30
mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree | f | @

Vos rendez-vous du printemps.



Infos & billetterie
interference-toulouse.fr

● Ven. 21 mars #Club



Jeff Mills

● Sam. 29 mars #Concert



Thomas Fersen

● Ven. 04 avril #Concert



Irène Drésel

● Ven. 18 avril #Concert



Naive New Beaters

● Sam. 17 mai #Concert



Rejjie Snow

● Sam. 24 mai #Concert



Alain Pérez

Vallée du Laron - Génos-Loudenvielle



Pass famille

à partir de
55€

1 entrée pour
2 adultes + 2 enfants
de moins de 12 ans.

Tous les bains
du monde



05 62 49 19 19 • www.balnea.fr

© Kudeta. Photos: Balnea, Focus, N. Birrien, Shutterstock, X droits réservés.

EN RÉSIDENCE



Porté par la métropole de Montpellier et le Centre national du livre, ce programme de création littéraire offre aux auteurs un havre où écrire et au public des occasions de les rencontrer.

UN ŒIL SUR LA RÉSIDENCE DE CRÉATION LITTÉRAIRE LATTARA

1

OÙ ÇA ?

À 20 minutes de tram de Montpellier, dans une maison avec jardin ouverte sur le site archéologique de l'antique Lattara, cité portuaire fondée voilà 2500 ans par des marchands étrusques.

2

QUI ÇA ?

Depuis la création de la résidence, la maison a abrité le travail d'une dizaine d'auteurs dont Ali Zamir (prix Senghor en 2016 pour *Anguille sous roche* ed. Le Tripode) et François Beaune (*Omar et Greg* - ed. Le Nouvel Attila). Les résidents 2025 sont Laura Lion en février et mars et Charles Robinson en avril et mai. La première est une illustratrice jeunesse à l'imaginaire farfelu et coloré (*Quand les cochons sauront voler* - ed. Sarbacane). Elle assiste parfois Serge Bloch, le créateur de *SamSam* et de *Max et Lili*, dans ses projets scénographiques. Le second est un écrivain et performeur à langue neuve qui fouille sans concession le sociologique et l'urbain (*Dans les Cités, Fabrique de la guerre civile* - ed. Seuil).

3

POUR QUOI FAIRE ?

L'objectif est double : offrir aux auteurs un cadre propice à la création, et les impliquer dans la vie culturelle locale.

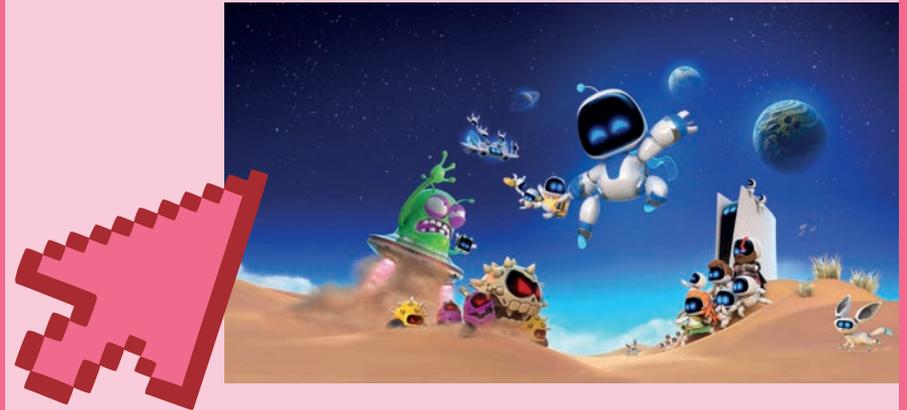
4

QUAND VOIR LES SORTIES DE RÉSIDENCE ?

Les restitutions publiques des deux résidents auront lieu à Montpellier dans le cadre de La Comédie du Livre - Dix jours en mai, du 9 au 18 mai prochains.

Sébastien Vaissière

1 CLIC SUR ASTROBOT



© Team Asobi

2

QUI EST DERRIÈRE ?

Nicolas Doucet dirige le studio japonais Team Asobi. Ses équipes ont planché sur ce titre pendant trois ans et il s'est écoulé à plus de 1,5 million d'exemplaires. Astrobot pourrait bien devenir la nouvelle mascotte de Sony pour... concurrencer un certain plombier moustachu de Nintendo, dont il s'inspire beaucoup !

1

DE QUOI ÇA PARLE ?

Astro et ses copains robots parcourent la galaxie dans une Playstation volante. Malheureusement, la machine s'écrase et éparpille tout l'équipage dans un univers coloré et joyeusement barré ! Le jeu prend la forme d'un Mario en 3D où tout est prétexte à l'amusement tout public. Le petit robot court, nage, vole, escalade, fore et découvre plein de passages secrets comme autant d'invitations à l'exploration. Le titre assume à fond son concept d'ode à la Playstation, que ce soit en usant au maximum des capacités techniques de la manette ou bien en multipliant les clins d'œil aux licences phares de la firme nipponne.

3

OÙ LE DÉCOUVRIR ?

À découvrir
exclusivement
sur PlayStation 5 !

Adrien Pateau

10 ANS

MUSÉE
DOM ROBERT
et de la
TAPISSERIE
du xx^e siècle

Réouverture
le 21 Mars 2025

À la Cité de Sorèze

INFORMATIONS

Sorèze (Tarn) • 05 63 50 86 38
www.cite-de-soreze.com



FÉFÉ
+ **DAVID WALTERS**

SAM.
8/03
à 20H30

THE AWARD

Cie Back Pocket

VEN.
14/03
à 20H30

TIME

Cie PLAY /
Michèle Murray

JEU.
3/04
à 20H30

KEZIAH JONES

SAM.
12/04
à 20H30

LACIGALIÈRE

Scène conventionnée d'État (Médias, Arts, Enfance, Jeunesse)

Billetterie 04 67 326 326
lacigaliere.fr



1, avenue de Béziers
34410 Sérignan

Sérignan
Cité de la Musique



Alex Vizorek aurait pu être banquier ou journaliste ; il a choisi la comédie. Depuis ses premiers succès, on le voit partout – en one-man-show, à la radio, au cinéma, en librairie (*L'histoire du suppositoire qui voulait échapper à sa destinée*) ou au concert, où il accompagne de textes facétieux *Le Carnaval des animaux* (Camille Saint-Saëns, 1886).

Propos recueillis par Sarah Jourden - photo Gilles Coulon

« C'est le plus grand humoriste francophone, le premier sans doute à critiquer avec intelligence, talent et poésie les mœurs de son temps, tout en rendant ça joyeux. C'est très proche de la caricature et donc fatalement de mon métier. Je l'ai découvert en tant que gosse. On vous apprend *Le Corbeau et le Renard*. Au fond, vous ne comprenez pas toujours bien, parce que c'est compliqué. Je crois qu'il y a des fables un peu pour toutes les générations, mais parfois on vous fourgue un peu tout d'un coup. Encore aujourd'hui, quand on s'y replonge, on a de joyeuses choses à découvrir. »

FABLES, JEAN DE LA FONTAINE (1668-1693)

« Je lisais ça dans le bus 60 à Bruxelles, une lecture obligatoire de l'école. Ni la couverture, ni le nom de Corneille, ni les premières lignes ne vous transcendent en tant que gamin. Et en fait, on découvre la fluidité de l'alexandrin et on se prend au jeu parce que, évidemment, c'est brillant. Mais maintenant j'assume : j'aime pas trop lire. On n'ose pas le dire en France, il faut aimer la lecture. Je lis trop peu, ça, je me le reproche en revanche. Parce que je n'ai pas le temps, et que le temps que vous passez à lire, c'est du temps que vous ne passez pas à écrire. Évidemment que je ne compte pas faire une œuvre aussi grande que celle de Corneille, mais quand j'ai trois heures devant moi, je les passe beaucoup plus souvent à écrire. Aujourd'hui quand je reçois des livres, je les range. Et j'en sors trois par été. Et parfois, c'est pas de chance, parce que sur les trois de l'année, il y a des trucs très mauvais. »

LE CID, PIERRE CORNEILLE (1637)

« Souvent on néglige l'importance des premiers Schtroumpfs. Après c'est devenu une industrie, il y a eu des films, des petits bonshommes, ils étaient dessinés sur les verres de moutarde... Mais au départ, c'est vraiment une critique assez juste et assez forte de la vie en société. *Le Schtroumpfissime*, c'est l'histoire du Grand Schtroumpf qui s'en va et dit aux autres « démerdez-vous le temps que je revienne ». Il donne le pouvoir à des gens qui ne savent pas le gérer et il y en a un qui y prend goût, achète des voix, promet des choses qu'il ne fera pas une fois élu... C'est une métaphore fantastique de la V^e République, et de pas mal de systèmes politiques. »

LE SCHTROUMPFISSIME, PEYO (1965)

« Un livre cultissime, qui m'a inspiré l'envie d'écrire mes histoires de suppositoire. Je l'ai découvert tard, vers 30 ans, ça devait traîner chez mon neveu. C'est d'autant plus rigolo que j'ai vraiment ri en tant qu'adulte. Ça m'a convaincu dans l'idée qu'il fallait écrire des livres pour enfants où les adultes ne s'ennuient pas. Pour moi, il est important que les gens aient un rapport au second degré ; et ce genre de bouquin, qui apprend aux enfants à rigoler, est important. »

DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI AVAIT FAIT SUR LA TÊTE, WERNER HOLZWARTH & WOLF ERLBRUCH (1999)

ALEX VIZOREK

N' AIME PAS LIRE

Ligne Sud

L'agence qui

ÉCRIT PHOTOGRAPHIE

CORRIGE DESSINE

MAQUETTE PARLE

EDITE DIFFUSE

#onfabriquepourtous
www.lignesud.fr

« Dans *La Cantatrice chauve*, il y a des scènes d'une drôlerie qui tiennent parfois du sketch, mais avec la virtuosité d'un grand écrivain de théâtre. Tous les gamins de 20 ans n'ont pas lu Ionesco. Quand je suis arrivé à Paris, on m'a dit « à la Huchette, on joue Ionesco » ; j'ai pensé que ça m'éviterait de le lire ! Je verrai deux pièces coup sur coup, et comme ça je saurais de quoi il en ressort. Parce que je trouve ça très beau une culture littéraire, ne me comprenez pas mal ! »

LA CANTATRICE CHAUVE,
EUGÈNE IONESCO (1950)

« Dans nos métiers d'humoriste, l'idée de comprendre les sentiments humains, ce qui nous relie, et de pouvoir en rire, est importante. La façon très pointue avec laquelle Balzac observe ça est toujours inspirante. Je crois qu'il avait dit que si on l'avait enfermé dans une cave à neuf ans, il aurait quand même écrit *La Comédie humaine*, parce qu'il avait tout compris des relations entre les gens. En tant qu'enfant, on est fasciné par l'histoire, mais on trouve qu'elle est longue. On nous jette des pavés entre les mains, mais on n'a pas la finesse d'observation de Balzac de neuf ans, donc on trouve ça un peu pénible. C'est un souci, parce qu'en même temps, si on ne vous les met pas là, peut-être bien que vous ne les lirez jamais. »

EUGÉNIE GRANDET, HONORÉ DE BALZAC
(1834)

« Lui, quand il sort un livre je l'achète. Je crois qu'il n'y en a qu'un comme ça. À chaque livre, c'est assez juste, et ça me touche. Pourtant je n'ai pas le même grand écart que lui entre ma naissance et le milieu culturel dans lequel je vis. Des deux côtés : je ne viens pas de ce qu'il décrit parfois comme étant une forme de quart-monde, et en même temps je ne suis pas aussi pointu qu'il l'est lui aujourd'hui, je ne traîne pas dans les mêmes hautes sphères intellectuelles que lui. Mais je trouve ça assez touchant, la façon dont il veut montrer à sa mère qu'il est une référence intellectuelle aujourd'hui, alors qu'elle l'a soutenue et que son père ne comprenait pas. »

MONIQUE S'ÉVADE, ÉDOUARD LOUIS (2024)

ALEX VIZOREK

« Évidemment, Tchekhov ! J'aurais pu choisir Shakespeare, parce que c'est quand même pas mal ; j'aime bien quand les auteurs sont aussi forts en comédie qu'en tragédie. Quand je suis arrivé au cours Florent, j'ai demandé ce qu'il faudrait que j'aie lu. La prof, gentiment, m'a fait une liste de 35 pièces de théâtre, qu'il était quand même de bon ton d'avoir lues. Il y en a que j'ai abandonnées. Claudel, par exemple, une pièce m'a suffi pour savoir que j'étais sans doute loin de la poésie claudélienne. Tchekhov, j'ai tout de suite matché. La première, ça devait être *La Mouette*. Et en même temps, j'ai été très surpris quand j'ai lu les comédies, parce que je me suis dit : « Cet homme qui nous écrit des trucs à la larmichette peut tout à fait être drôle. » *La Mouette*, c'est bien, mais c'est un peu comme *L'Aigle noir* de Barbara. Si on ne connaît Barbara que par ça, on n'a rien compris à Barbara. »

IVANOV, ANTON TCHEKHOV (1887)

N'AI ME PAS LIRE

Le Carnaval
des animaux,
du 12 au 15 mars,
Théâtre de la Cité,
Toulouse.

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE PRÉSENTE

VOYAGE AU BOUT DE LA GALAXIE

AUX ORIGINES DU CINÉMA DE SCIENCE-FICTION

→ EXPOSITION
04.03.25
— 29.06.25
MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS

bibliotheque.toulouse.fr
Une coproduction
Bibliothèques de Toulouse

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

Bibliothèques
de Toulouse

LES
IMAGINAIRES

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

WELCOME IN TZIGANIE

Événement phare de la région Occitanie, créé en 2008 et implanté depuis 2015 dans le somptueux théâtre de verdure de Seyssan (Gers), Welcome in Tziganie met en partage la flamboyante richesse des cultures tziganes et balkaniques. Au croisement des arts, la programmation réserve une place de choix à la musique. Le millésime 2025 devrait susciter une ample griserie collective dès la soirée d'ouverture grâce en particulier à *Dalida, diva tzigane*, concert au cours duquel Barbara Pravi revisite le répertoire de Dalida avec le quatuor balkanique Aïlma Dili. Autre prévisible moment fort : une création exclusive qui réunit musiciens serbes et français, sous la conduite de Sébastien Giniaux (guitariste manouche) et Bako Jovanovic (virtuose de la tambura, sorte de mandoline), pour interpréter un miroitant florilège de morceaux. Citons encore Los Yakis, illustre trio gitan madrilène (première apparition en France), et Taraf Lăutăreșele, ensemble traditionnel roumain mené ici spécialement par plusieurs grandes figures féminines.

Du 25 au 27 avril, théâtre de verdure, Seyssan.

PRINTIVAL

Fragilisé par le contexte économique actuel, le festival Printival franchit le cap de son premier quart de siècle dans la difficulté. Une cagnotte a même dû être mise en place pour aider à financer l'édition 2025. Malgré tout, celle-ci s'annonce pleine de chaleur humaine et riche en chansons aux formes variées – avec DJe Baletti, Leïla Huisoud, Sages comme des sauvages ou encore Hippocampe Fou.

Du 23 au 26 avril, divers lieux, Pézenas.

INTERFERENCE

Imposante nouvelle salle située à Balma, Interference (à l'anglaise) a ouvert officiellement ses portes le 8 février. Polyvalente, elle peut accueillir notamment des concerts et des soirées club. Côté concerts, en mars-avril, se détachent le barde décalé Thomas Fersen (29 mars) et le trio électro-pop déjanté Naïve New Beaters (18 avril). Pour les noctambules en quête de bpm, signalons une soirée Dub Version, première du nom, avec l'iconique DJ anglais A-Shanti I en tête d'affiche (15 mars) et une soirée techno avec le maestro Jeff Mills – entre autres – aux manettes (21 mars). **JP**

Mars-avril, Interference, Balma.



© DR

ALAIN CHAMFORT

Arrivé au faite de sa gloire au début des années 1980 avec *Manureva*, inusable chanson tubesque, Alain Chamfort n'a certes plus aujourd'hui la même aura mais, discret dandy pop, il n'a pas pour autant perdu sa capacité de séduction – loin s'en faut. Tout en élégance crépusculaire, un charme entêtant émane ainsi de son nouvel album, *L'impermanence*, sorti fin 2024 et annoncé comme le dernier, offrant matière à une large tournée. **JP**

**11 avril, Paloma, Nîmes.
12 avril, Salle du Jeu de Mail, Pamiers.**

FESTIVAL DE GUITARE D'AUCAMVILLE

Proposant un parcours musical éclectique, le Festival de guitare d'Aucamville et du nord toulousain affiche une volonté toujours plus accentuée de mettre en avant les femmes et les artistes en minorité. Cette édition 2024 accueille ainsi Vanessee Vulcane, trio folk féminin en plein envol, et deux jeunes autrices-compositrices-interprètes plus que prometteuses : Anais Rosso, à l'univers hybride, et Dinaa, à la pop-folk gorgée d'âme. Se détachent par ailleurs notamment le vigoureux quatuor post-punk NASTYJOE et le majestueux barde afro-blues Bai Kamara Jr.

Du 13 au 23 mars, divers lieux, Aucamville et six autres communes.

AU METRONUM

Forte de son troisième album (*De l'autre côté*), Laura Cahen – voix saillante de la chanson folk-pop contemporaine – vient donner un concert (5 mars) en mode intimiste dans la Music Box du Metronum. Peu après, en écho à la Journée internationale des femmes, la SMAC de Borderouge propose une soirée spéciale (8 mars) qui réunit plusieurs nouvelles artistes de la scène française, dont Frieda (pop 2.0) et Mauve (folk-rock indé). Autre figure féminine en vue, déjà bien lancée sur la voie du succès grâce en particulier à son ravageur morceau *Kongolese sous BBL*, Theodora va faire vibrer la Music Box (10 avril, complet) avec son galvanisant cocktail afro-hip-hop-électro. Sur le versant rap de la programmation mars-avril émergent également deux gaillards très percutants – AMK (27 mars) et Yorsy (24 avril) – ainsi qu'une grande soirée Open Mic (9 avril), organisée par le groupe K7. Signalons enfin la soirée célébrant le Disquaire Day (11 avril), sous l'étendard post-punk, avec le turbulent groupe hors normes Astérotypie en tête d'affiche. **JP**

Mars-avril, Metronum, Toulouse.



© Sarah Jacquier

AUTOPSIE DES ORIGINES



NEANDERTAL

David Geselson, 20 – 26 mars 2025

Théâtre de la Cité

theatre-cite.com

Lucas Basso / L.R.21/05, L.R.21/04, L.R.21/05



CLASSIQUE

© Luca Birro

ENNIO MORRICONE !

Et les superlatifs de pleuvoir : géant de la musique, maître compositeur, créateur d'une palette musicale à couper le souffle... L'artiste italien a marqué de sa personnalité un demi-siècle de l'histoire du cinéma international. Prolifique compositeur de plus de 500 musiques de film, sa collaboration avec Sergio Leone, pendant deux décennies, sera l'une des plus connues, et autant le dire, des plus mythiques de l'histoire de la musique de film. Il suffit de citer les titres des longs métrages pour activer l'imaginaire des « western spaghetti » : *Pour une poignée de dollars*, *Le Bon, la Brute et le Truand*, *Il était une fois dans l'Ouest* et *Il était une fois en Amérique*. Les cris du coyote, les sifflements et la guitare électrique vibratoire, la mélodie de l'homme à l'harmonica joué par Charles Bronson dans *Il était une fois dans l'Ouest* sont inoubliables et vrillent encore nos oreilles. Avec un tel palmarès, Tarantino ne pouvait que l'appeler pour mettre en musique ses *Huit Salopards* et lui permettre de décrocher l'Oscar ! L'Orchestre du Capitole, sous la baguette de Frank Strobel, lui rend hommage dans un programme de compositions célèbres mais aussi inédites. **André Lacambra**

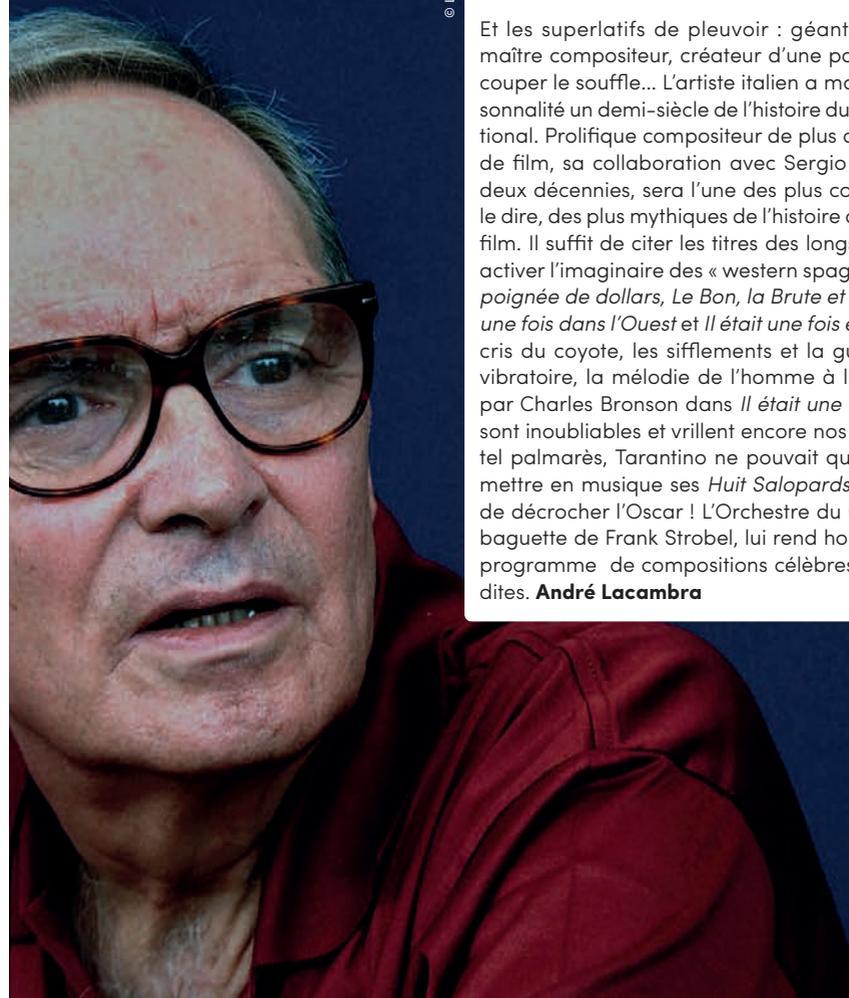
17 et 18 avril,
Halle aux Grains,
Toulouse.

festival
**welcome
in Tziganie**

DU 25 AU 27 AVRIL
à Seissan (32)

BOBAN MARKOVIĆ ORKESTAR
BARBARA PRAVI & AALMA DILI
BESH O DROM ★ LOS YAKIS
SEBASTIEN GINIAX & BAKO JOVANOVIĆ
SAMSON SCHMITT & YANNIS CONSTANS
ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA
DIVANHANA ★ MASCARIMIRI
DEMIR KANTUROVSKI & USKA KAN
TARAF LAUTAPESLE
www.welcome-in-tziganie.com

18^{ème}
édition



HERVÉ NIQUET

« J'AI PASSÉ L'ÂGE DE SURPRENDRE »

Chantre des partitions oubliées qu'il exhume avec un flair implacable, chef (re)fondateur du Concert spirituel (ensemble spécialisé en musique baroque) depuis 1987, Hervé Niquet dirige au Capitole un monument de l'opéra italien : la *Norma* (1831) de Bellini, dans une reprise de la mise en scène d'Anne Delbée (2019).

Pourquoi avoir dit oui à *Norma* ?

On le sait peut-être un peu moins en France, mais je ne fais pas que du baroque ! *Norma*, on est en plein XIX^e, mais c'est un ouvrage avec énormément de bagage rhétorique, symbolique, et un instrumentarium qui a à voir avec la fin du XVIII^e. C'est un joli assemblage... Et puis c'est quand même une tour Eiffel du *bel canto* !

Cette partition peut-elle encore nous surprendre ?

J'ai passé l'âge de surprendre. Mais je trouve intéressant de comprendre ce que veut le compositeur, parce qu'il a de meilleures idées que nous. Il sait ce qu'il veut entendre, ce qu'il a écrit, pourquoi et pour qui. Généralement en plus, ce sont des gens qui sont très forts pour écrire pour la voix. Ça n'a l'air de rien, mais quand on compare ça avec la musique contemporaine, il y a un savoir-faire vocal qu'on a un peu perdu. Mon travail va être d'aider les chanteurs à être encore plus près du compositeur. C'est un peu prétentieux, un peu ambitieux. Mais en réalité, avec *Norma*, je veux vraiment servir le beau chant.

L'exigence que requiert cette œuvre laisse-t-elle de la place pour l'humour auquel vous nous avez habitués ?

C'est tout sauf une pièce humoristique. Mais je peux être un monsieur très sérieux, vous savez ! Sur mes 180 disques, il y en a très peu qui sont rigolos. En spectacle, évidemment, c'est autre chose : on peut et on a besoin de se rapprocher du public, et l'humour est un vecteur. Mais là, il n'y a pas vraiment de place pour l'humour. Déjà, le sujet est absolument dramatique et poignant, et la mise en scène appuie ça.

Si ce n'est par flatterie, pourquoi dites-vous que Toulouse est « la capitale de l'opéra en France » ?

On ne va vexer personne, donc on va dire que c'est l'une des deux plus grandes maisons d'opéra français. C'est un temple de l'art lyrique. De tout temps les distributions étaient éblouissantes, et ça continue avec Christophe Ghristi qui réussit à mettre sur le plateau les meilleurs chanteurs du monde. Cette maison est servie par un orchestre de niveau international, et un directeur qui sait ce que c'est de choisir une distribution et un metteur en scène en adéquation avec l'ouvrage.

Propos recueillis par Sarah Jourden

Du 26 mars au 6 avril, Théâtre du Capitole, Toulouse.

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Depuis sa création en 1981, le Chamber Orchestra of Europe a été façonné par une lignée éblouissante de grands chefs. Claudio Abbado à son origine, puis Yannick Nézet-Séguin ou encore András Schiff, à la suite de Bernard Haitink et Nikolaus Harnoncourt. On peut difficilement faire mieux. Dirigé ce soir de son piano par Sunwook Kim, le COE propose les trois derniers concertos pour piano de Beethoven. Prescription : On y va ! **AL**

26 mars, Halle aux Grains, Toulouse.

INSTANTANÉ



© C. Heller



STEPHANIE CHILDRESS

C'est une silhouette androgyne au profil fin qui n'est pas sans rappeler celui de Barbara, jusque dans le trait d'eyeliner discret qui surligne ses yeux noisette. La cheffe d'orchestre franco-britannique Stephanie Childress a 26 ans, et derrière elle déjà quelques succès. La musique est entrée dans sa vie en 2003 à Carcassonne, quand elle assiste hypnotisée à un concert du violoniste Nigel Kennedy. Dès lors elle apprend le solfège, et puis le violon, avant de se tourner vers la direction. « Quand j'ai commencé à jouer dans un orchestre vers l'âge de 12-13 ans, je suis tombée amoureuse de l'idée de faire de la musique collectivement. » Elle sèche les cours pour observer le chef Edward Gardner en répétition à l'English National Opera, et intègre à 16 ans le St. John's College de Cambridge. Depuis sa deuxième place au concours La Maestra en 2020, elle dirige partout dans le monde et plus souvent en France. On la retrouve à Montpellier avec l'Orchestre national pour quelques pages de Canat de Chizy, Beethoven et Schumann. **SJ**

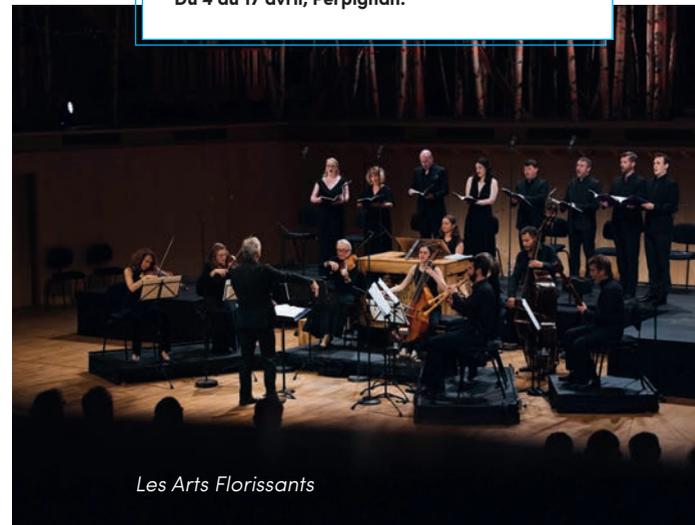
21 mars, opéra Berlioz, Montpellier.

MUSIQUE SACRÉE

Dirigée par Elisabeth Dooms, cette 39^e édition du festival de musique sacrée de Perpignan colle à l'impératif de son titre, affichant un foisonnement de 21 concerts originaux, spirituels et universalistes. On y trouve de la musique du monde, de la musique ancienne, baroque et classique, du chant choral sacré, du conte musical spirituel, des ensembles vocaux et instrumentaux, des percussions, de la flûte indienne, bref toute une proposition œcuménique ! Le thème s'ancre autour de la source, une idée qui permet aux artistes une immense liberté d'expression. Une conviction pour ce festival passeur d'histoires et de cultures, accueil d'artistes prêchant la tolérance. Quelques noms invités pour vous donner l'eau à la bouche : les Arts Florissants dans une « grande audition » visant à départager J.S. Bach et ses contemporains, mais aussi l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard, le Tenebrae Choir, un des meilleurs chœurs actuels, l'Ensemble Constantinople dans un dialogue des musiques ancestrales d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran... Qui dit mieux ? **AL**

Du 4 au 17 avril, Perpignan.

© M. Joffres



Les Arts Florissants

CHARLIE CHAPLIN WITH A SMILE

Le jeune Chaplin avait 20 ans quand il reçut l'un des plus beaux compliments qu'il pouvait espérer, de la bouche de Debussy : « Vous êtes d'instinct un musicien et un danseur. » Il est vrai qu'il jouait en autodidacte piano, violon et violoncelle ; qu'il composa lui-même les musiques de la plupart de ses films ; et se vit décerner en 1973 un Oscar de la meilleure musique de film pour *Les Feux de la rampe*. Dans un ciné-concert alliant images iconiques et inédites, l'Orchestre national de Montpellier rend donc un hommage nécessaire au talent musical de Charlot. **SJ**

17 et 18 avril, opéra Berlioz, Montpellier.

QUATUOR VAN KUIJK

Fondé en 2012, le quatuor Van Kuijk fait partie des grands quatuors français. Il se pose à Carcassonne pour un concert intitulé « Impressions parisiennes ». Un pas de côté qui revisite, en transcription, des merveilles de Fauré, Debussy, Ravel, Satie et Poulenc. Plus la création d'une œuvre du pianiste de jazz Baptiste Trotignon qui entre en résonance avec les miniatures des compositeurs cités plus haut.

10 avril, auditorium, Chapelle des Jésuites, Carcassonne.

COMME DES MOUTONS?



L'EXPO OÙ IL Y A FOULE

31.01 > 02.11.2025

QUAIDESSAVOIRS . TOULOUSE - METROPOLE . FR

Au cœur de
votre quotidien



THÉÂTRE



4 et 5 mars, Le Cratère, Alès.
2 et 3 avril, Parvis, Tarbes.

MARIUS

Marius, c'est d'abord le premier volet de la trilogie marseillaise de Marcel Pagnol. Une pièce de théâtre parue à la fin de l'hiver 1929, et adaptée au grand écran deux automnes plus tard. *Marius*, c'est aussi un jeune homme fringant, fougueux, plein de rêves et dont le regard aime autant se perdre sur le fil de l'horizon méditerranéen que dans les yeux de la petite Fanny. La jeune femme, pareillement éprise en secret, se laisse courtiser par Panisse afin d'attiser la jalousie de son soupirant. Seulement, ce dernier est hésitant. Il rêve d'une vie d'aventures par-delà les sept mers. Bref, *Marius*, c'est un triangle amoureux, que Joël Pommerat se propose de redécouvrir sous un angle plus contemporain. Sur scène, une partie des comédiens sont d'anciens pensionnaires de l'établissement pénitentiaire la Maison Centrale d'Arles. Ils ont participé à la réécriture de la pièce et la font dorénavant vivre hors des murs de la prison. La vendeuse de coquillages devient coiffeuse, le riche notable se transforme en propriétaire de magasins de motos et les réflexions existentielles se conjuguent aux temps actuels. **Adrien Pateau**

LES HALLES DE LA CARTOUCHERIE

VENEZ EN FAMILLE

pour grimper, lire,
 expérimenter, danser,
 jouer et déguster

PENDANT LES VACANCES

Profitez des stages
et spectacles jeune public

DU 1^{ER} AU 4 MAI :
UNE GRANDE FÊTE
SE PRÉPARE POUR
LES FAMILLES !

LES HALLES DE LA CARTOUCHERIE
SONT OUVERTES TOUS LES JOURS

Consultez l'agenda :
→ halles-cartoucherie.fr

10 place de la Charte des Libertés
Communales, 31300 Toulouse

Tramway T1 / Bus L2 et 45
→ Arrêt « Cartoucherie »

L'EUROPE S'ENGAGE
L'OCITANIE AÏOT Cofinancé par
l'Union européenne Occitanie

Lieu Totam
de l'économie
sociale et solidaire
Toulouse
Métropole
Impact

LA CABANE Salle de spectacles		MARS AVRIL
SYLVAIN DUTHU	CHANSON	5 MARS
YVES JAMAIT	CHANSON	7 MARS
YOA	POP	8 MARS
EPIC - HYPERACTIVE STUDIOS	REBIEN	9 MARS
SOLANN	POP	14 MARS
PAUL DE SAINT SERVIN	HUMOUR	15 MARS
GIEDRÉ	CHANSON HUMORISTIQUE	16 MARS
OLDELAF	CHANSON	22 MARS
ZEAL AND ARDOR	MÉTAL	25 MARS
MAIRO	POP	26 MARS
CONSTANCE	HUMOUR	27-28 MARS
LOU TROTIGNON	HUMOUR	29 MARS
JANNERATION	REGGAE/POP/ROCK	3 AVRIL
NORDINE GANSO	HUMOUR	4 AVRIL
NERIKA	CHANSON	5 AVRIL
ELODIE DA SILVA	HUMOUR	9 AVRIL
BAGARRE	ELECTROPOP	11 AVRIL
EISBRECHER	MÉTAL	12 AVRIL
TROIS CAFÉS GOURMANDS	CHANSON	16 AVRIL
VICTOR SOLF	POP	17 AVRIL
KRISY	POP	26 AVRIL
VICE VERS'ART	CIRQUE RÉBIEN	27 AVRIL
→ halles-cartoucherie.fr		LES HALLES DE LA CARTOUCHERIE

L'EUROPE S'ENGAGE
L'OCITANIE AÏOT Cofinancé par
l'Union européenne Occitanie BANQUE des
TERRITOIRES

THÉÂTRE

AFTER SHOW

Dans *After Show*, sa nouvelle création, le réjouissant collectif L'Avantage du doute regarde la mort en fa(r)ce et s'attache à conjurer notre éternelle angoisse de la finitude. En résulte un genre de cabaret déglingué, oscillant de l'humour potache à l'humeur grave, parfois tout au bord de l'absurde, que traversent de grandes ombres pensantes – Hannah Arendt, Jacques Lacan ou encore Bruno Latour. Souvent (très) drôle, un spectacle éminemment vivant. **JP**

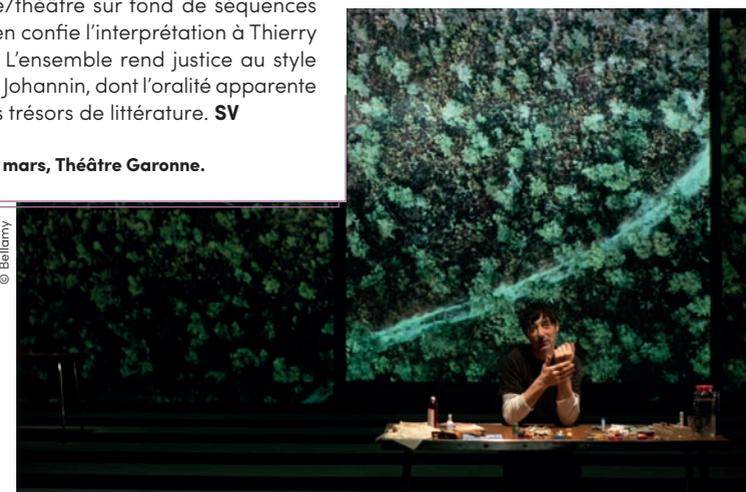
Du 12 au 14 mars, Théâtre Sorano, Toulouse.

L'ÉTÉ DES CHAROGNES

Fils d'érudits changés en néo-ruraux, Simon Johannin a grandi dans une maison forestière de la montagne Noire, à un quart d'heure de marche du premier chemin carrossable. Son premier roman, *L'Été des Charognes*, est le produit de cette enfance hybride. Son style sec et halluciné, sa description crue du tue-cochon et ses personnages de rednecks sauce occitane ont marqué les lecteurs et la critique à sa sortie en 2017. Hubert Colas augmente ce texte avec une forme hybride de lecture/théâtre sur fond de séquences vidéo, et en confie l'interprétation à Thierry Raynaud. L'ensemble rend justice au style unique de Johannin, dont l'oralité apparente cache des trésors de littérature. **SV**

Du 12 au 15 mars, Théâtre Garonne.

© Bellamy



JULIEN

Solo-portrait écrit pour Julien Colombo, comédien de La bulle bleue par Maguelone Vidal, artiste associée de la compagnie pour trois saisons, *Julien* sonde le désir de théâtre, l'irrépressible appel de la scène et l'énergie consumée sur un plateau.

5 mars, La Passerelle, Sète.
6 et 7 mai, Théâtre Jean Vilar, Montpellier.

NOUS Y VOILÀ

Philippe Torretton et Richard Kolinka ont (au moins) deux points communs : une conscience écologique et un mur mitoyen. D'un confinement est né ce spectacle, conçu entre voisins et posté sur Internet avant d'être porté à la scène, avec la complicité du musicien Aristide Rosier. Des textes anciens et contemporains, fondant dans un slam la pensée de la nature occidentale à celle des autochtones nord-américains.

7 et 8 avril, théâtre des Mazades, Toulouse.
Dans le cadre de la saison Odysseus hors-murs.

Myriam Mihindou *PRAESENTIA*



exposition à Sète
08.02 – 04.05.25

crac.laregion.fr



Archives
of Women Artists
Research
& Exhibitions

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain

réseau
des centres
d'art contemporain
en Occitanie

PleinSud
LE MAG

Exposition co-produite avec le Palais de Tokyo

● PASSEPORT

Nouvelle pièce de Alexis Michalik, *Passeport* met en scène un jeune Erythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais. Sans mémoire, seul son passeport, témoin de son passé, lui permettra d'obtenir un titre de séjour. La pièce relate la quête semée d'embûches du jeune homme, entouré de ses compagnons d'infortune. Michalik ne fait pas dans le théâtre militant, mais affirme la volonté de raconter juste « une histoire humaine qui s'adresse à tous ». **AL**

13 mars, Théâtre de Cahors.

●● LE RENDEZ-VOUS

Camille Cottin s'adjoint les services de Jonathan Capdevielle à la mise en scène et s'attaque à l'adaptation de *Jewish Cock*, roman explosif de Katharina Volckmer. De la culpabilité allemande à la question du genre, tout y passe, sans distinction et dans un grand éclat de rire.

3 avril, Le Cratère, Alès.

●●● ART

La pièce de Yasmina Reza, créée il y a plus de trente ans, est un succès international qui n'en finit pas de séduire les metteurs en scène et les comédiens amoureux de textes acérés. Trente ans ! Autant dire que la pièce a atteint le statut de « classique ». Aujourd'hui monté par François Morel, qui retrouve ses comparses Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin, le texte écrit pour des hommes jeunes et ambitieux, ayant à prouver socialement, change de coloration. Plus sépia que technicolor vibrant, le texte gagne en gravité et en rire. **AL**

29 et 30 avril, Le Parvis, Tarbes.

© Christophe Raynaud de Lage



● DON QUICHOTTE

Gwenaël Morin a déjà passé Sophocle, Shakespeare, Molière, Schiller ou Racine à la moulinette de son Théâtre Permanent minimaliste, accessible et fou. Il s'attaque cette fois au *Quichotte* avec délectation, des bouts de carton et Jeanne Balibar. Cette égérie du cinéma d'auteur en a vu d'autres, qui a déjà interprété des rôles masculins au théâtre (Achille, Galilée, et même le diable dans une adaptation des *Frères Karamazov*). Morin, qui racontait l'an passé dans *Libé* l'avoir choisie pour le rôle titre du fait de son côté « *post-Sarah-Bernhardt* » et de sa nature de citoyenne engagée en faveur des migrants ou de la cause féminine, lui fait camper un hidalgo définitivement affranchi du genre et de la réalité. Elle est accompagnée de Marie-Noëlle Pelloquin, à la fois narratrice et Rossinante, et flanquée d'un Sancho Panza chanteur et compositeur incarné par Thierry Dupont, un comédien de la compagnie roubaisienne L'Oiseau-Mouche. Le metteur en scène s'est quant à lui réservé quelques apparitions en Rubio, l'âne de Sancho, qui se montre ici plus têtue et indépendant que jamais. **SV**

Du 18 au 22 mars, Théâtre Sorano.



LES SOLUTIONS D'ASSURANCES

ÊTRE UNE
BANQUE POPULAIRE,
c'est vous permettre
d'économiser sur vos
assurances en regroupant
vos contrats.

BANQUE
POPULAIRE
OCCITANE 

la réussite est en vous

DANSE

CIRQUE RUE



© Ettore Spezza

BLOOM

Du 4 au 6 avril,
divers lieux, Tournefeuille.

Proposé conjointement par la Cie Sylvain Huc, la Place de la Danse et l'Escale, le festival Bloom suscite une belle efflorescence de danse à l'orée du printemps. Invitant à explorer plusieurs voies créatives en réponse à la question « Que signifie danser aujourd'hui ? », l'édition 2025 réunit des artistes qui mènent des pratiques singulières, sans identité fixe ni certitude affirmée. Avec *The Gyre*, le binôme franco-suisse Tumbleweed déploie une inlassable partition giratoire – réglée au cordeau – tendant vers une douce transe, très communicative. De son côté, le duo italien formé par Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi présente *Ara ! Ara !*, pièce dans laquelle des drapeaux sont manipulés avec une maestria inventive pour déjouer leur pouvoir symbolique et leur ouvrir d'autres possibles. Valentin Mériot se lance à cœur battant dans *Marathon !*, solo extrêmement physique avec lequel – interrogeant tout du long notre rapport à la performance et au sport – il s'emploie à relever ce défi : incarner sur scène un marathon en 42 minutes chrono. Quant à Sylvain Huc, il recrée *Le Petit chaperon rouge*, pièce phare de son corpus, et l'emporte dans des zones encore plus troubles et agitées. **Jérôme Provençal**

Communication à caractère publicitaire et promotionnel, sans valeur contractuelle.

Assurance Auto et Assurance Habitation sont des contrats de BPCE Assurances IARD, Société Anonyme au capital de 61 996 212 euros, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro 350 663 860, entreprise régie par le Code des assurances ayant son siège social au 7, promenade Germaine Sablon - 75013 Paris. Distribués par Banque Populaire. Les prestations d'assistance sont mises en oeuvre par IMA ASSURANCES, Société Anonyme au capital de 157 000 000 euros entièrement libéré, entreprise régie par le Code des assurances, dont le siège social est situé 118 avenue de Paris - CS 40 000 - 79 033 Niort Cedex 9, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Niort sous le numéro 481.511.632.

Banque Populaire Occitane, Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L.512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit - Intermédiaire en assurance inscrit à l'ORIAS sous le N° 07 022 714. Immatriculée au Registre du commerce et des sociétés sous le numéro Siren RCS TOULOUSE 560 801 300, ayant son siège social 33-43 avenue Georges Pompidou à Balma (31130). Affaires Directes - Crédit Photo : iStock.



© Yoann Garel

LES CRÉATRICES À LA GRAINERIE

Le printemps à peine déclaré, les Créatrices reviennent en force à la Grainerie, la fabrique de cirque (et bien plus) de Toulouse-Balma. Parmi les créations 2025 –avec une ou plusieurs femmes aux manettes et à la conception, c'est le principe–, on verra le nouveau spectacle de La NeKuia, *Automne*, soit un parcours intime acro-dansé sur le thème de l'IVG. Avec *Silex*, la Cie Sid présente quant à elle une conférence acrobatico-érotique, un récit corporel mené comme une auto-fiction... Et puis *Scuse*, proposé par la québécoise Frédérique Cournoyer Lessard, un spectacle de cirque documentaire qui explore les liens entre la binarité des genres et les violences sexuelles. Mais le cirque Queer annoncera la couleur par une fiesta inaugurale (*We're coming back party*, le 29 mars) avant de s'installer sous chapiteau du 3 au 11 avril. Du lourd, genre lancer de couteaux, contorsions, haute voltige et guitare électrique, mais aussi du plus léger, des plumes, du strass, du pop-corn, des rires... **PL**

Du 21 mars au 13 avril, la Grainerie, Balma.

BARBARA

On peut tout se permettre quand on est Pietragalla, et même incarner sur scène une autre longue dame brune, intouchable, le mythe Barbara. Hommage dansé, joué et chanté à une artiste adorée, *Barbara* vient définitivement sceller l'admiration de la grande danseuse à la grande chanteuse. **VP**

27 mars, Altigone, Saint-Orens.

CIRCUS BAOBAB

Total Conakry. Six femmes accompagnées d'un voltigeur et de deux porteurs. Après la Scala de Paris, une date unique dans l'Hérault pour cette troupe de danseuses-performeuses guinéennes. Un collectif formé dès 1998, et une énergie sans cesse renouvelée. Après le triomphe international de *Yé !*, ils reviennent avec *Yongoyeli* (« l'exciseuse » en dialecte soussou), nouvelle création, et ça cartonne, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses. Un récit, des histoires, l'espoir d'une vie meilleure, et côté cirque, ils savent tout faire...

Yongoyeli, 8 mars, théâtre Michel-Galabru, domaine de Bayssan, Béziers.

Yé ! (L'eau), 4 avril, Théâtre de la maison du Peuple, Millau.

8 avril, Théâtre de Cahors.

COPPÉLIA

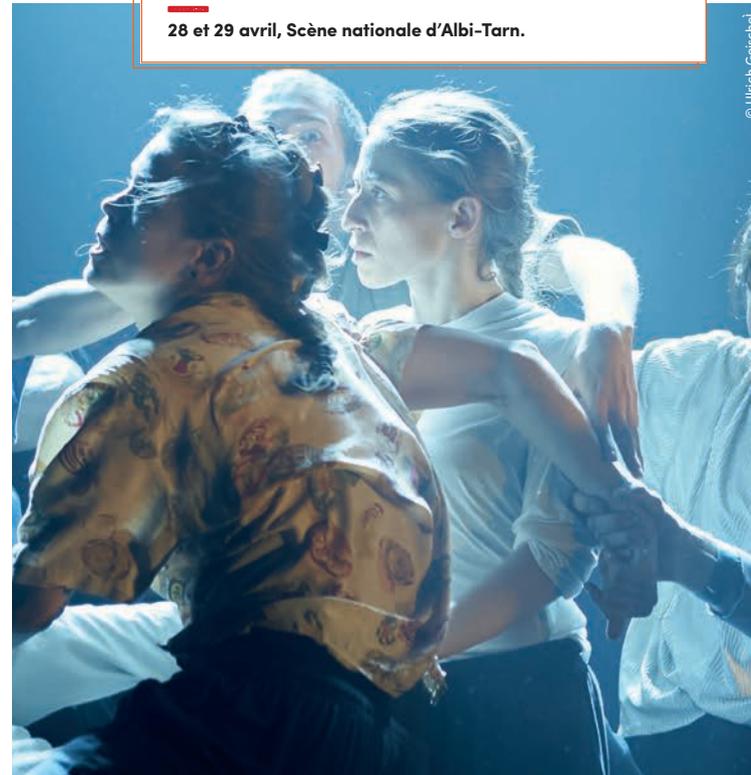
Créé en 1870, *Coppélia* est un monument de l'école française. Et c'est une étoile de l'Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart, qui va ici, avec les danseurs du Capitole, en proposer une version conforme à cette grande tradition. La partition de Léo Delibes avec ses incursions en terres slaves, le décor signé Antoine Fontaine, sont au service de ce ballet-pantomime classique parmi les classiques. **VP**

Du 18 au 25 avril, Théâtre du Capitole, Toulouse.

THEATRE OF DREAMS

Pièce créée pour treize de ses très physiques danseurs, *Theatre of Dreams* franchit les portes des rêves et de l'inconscient sur ordre express d'Hofesh Shechter, à qui on ne refuse rien depuis bien longtemps. Une plongée en eaux troubles, puissante, complexe, frénétique, sauvage.

28 et 29 avril, Scène nationale d'Albi-Tarn.



© Ulrich Geischel

la Grainerie

CIRQUE
CRÉATION
EUROPE7^e édition
Créatrices!
Cirque en tout genre(s)21
MARS13
AVRIL

2025



Informations & billetterie

05 61 24 33 91

la-grainerie.netgraphisme cartblanch.org
photographie Cie Mesdemoiselles Erwan Masson
Licences L-R-22-1125-4 L-R-22-1137-2 L-R-22-1137-1

CARCASS

C'est la nouvelle sensation portugaise de la danse, qui aime par dessus tout la nouveauté et les parcours atypiques. Elle est servie, avec le pedigree de Marco da Silva Ferreira, diplômé de physiothérapie avant de se lancer en tant qu'interprète parfaitement autodidacte pour Hofesh Schechter entre autres, puis en tant que chorégraphe rapidement repéré sur les scènes contemporaines. *Carcass*, 4^e pièce du chorégraphe, prolonge le travail entrepris autour des danses populaires en associant gestuelle de club et mouvements issus de danses folkloriques. Le tout lié par une incroyable énergie.

8 avril, Théâtre de Nîmes.
11 avril, Théâtre Molière, Sète.

LES RENCONTRES ARMODO

En plein dans l'air du temps, le réseau Armodo (pour arts en modes doux) rassemble comédiens, musiciens et circassiens autour de l'idée de penser le spectacle autrement, pour le rendre plus durable. En mars la ville de Castanet-Tolosan accueille les 8^{es} rencontres du réseau qui en profitera pour donner deux rendez-vous au public : le jeudi 13 mars au Kiwi à Ramonville pour une table ronde et une soirée artistique et le samedi 15 mars à Castanet pour entre autres, un cabaret cirque et musique. **VP**

Du 10 au 15 mars, Castanet-Tolosan.

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Tonnerre d'applaudissements et pluie de récompenses pour le premier spectacle de la compagnie belge Au détour du Cairn. Écrit et mis en scène par Marie Burki en 2022, il se penche sur le sujet peu abordé des vies précaires et solitaires à travers l'histoire de Dominique, sans travail, et désormais sans maison, qui se sent littéralement devenir transparente. Au gré de ses errances, elle se retrouve à l'orée d'une forêt : ici commence l'aventure buissonnière de la jeune femme qui va peu à peu reprendre corps et goût à la vie. Tout n'ira pas sans mal. Dans cet environnement mystérieux et parfois hostile, elle va éprouver le froid, la douleur et la faim, mais aussi retrouver le plaisir des sensations intenses, éveiller sa curiosité, dialoguer avec les éléments et prendre le temps de vivre au contact de la nature régénérante. Sur le plateau nu, la narration, les chants polyphoniques, le mouvement et les ombres des deux comédiens, et un tube de Céline Dion en forme d'hymne à la vie suffisent à dessiner les atmosphères et les paysages, et tirer le fil de l'histoire, entre parcours initiatique et parabole sociale. **Maëva Robert**

JEUNE PUBLIC

© Laurent Thurin Nol

DANSES POPULAIRES

LES EXTRAS

C'est l'autre temps fort de l'association ARTO, organisé avec la complicité des structures culturelles de la mairie de Ramonville. S'il n'a pas l'imposante stature du flamboyant Festival de Rue, il n'en reste pas moins solidement arrimé dans l'agenda du mois de mars, et les enfants savent désormais que chaque année, aux premiers jours du printemps, une surprise les attend. Au programme de cette journée qui leur est dévolue, des spectacles pour tous les âges : une représentation de cirque pour acrobate et beat-boxeur (cie Scom), une immersion sensorielle au cœur de l'orage (Elena Del Vento), une quête insensée de canards en plastiques (Les soleils piétons) et un projet participatif pour rêver le monde de demain (Groenland Paradise). La formule est rodée : quand l'attention se relâche, on passe à l'action. Atelier tampons, studio tattoo, initiation au roller, musique ou jeux de société permettront de garder le rythme jusqu'au final, un grand concert de rock tropicaliste orchestré par Blah Blah Blah Cie.

Samedi 22 mars, Kiwi, Ramonville.

SCÈNES D'ENFANCE

Le département de l'Aude a déniché dans les replis de la conjoncture ambiante au moins deux bonnes raisons de rester motivé : la culture et la jeunesse. Convaincu que l'une et l'autre sont notre planche de salut, il fait sauter les freins liés à l'éloignement géographique pour arranger la rencontre des deux. La stratégie est simple : transformer pendant presque trois semaines foyers ruraux, salles des fêtes et médiathèques en camps de base culturels, puis organiser le déploiement massif d'une trentaine de compagnies dans une trentaine de communes. Imparable. **MR**

Du 12 au 29 mars, dans les communes de l'Aude.

SIMON LA GADOUILLE

Le Théâtre du Prisme met en scène la petite histoire cruelle de l'enfance, de l'amitié et du désamour qui guette parfois les bons copains. À travers les souvenirs de Martin devenu grand, le jeune public trouvera un écho salutaire à ses propres sentiments d'exclusion, de trahison, mais aussi de remords et de responsabilité, que viendront réparer le pardon et la réconciliation.

Samedi 5 avril. Circa, Auch. Dimanche 6 avril, Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac.



Julien Discrit,
Série Pierres,
Re-member #2,
2021. Courtesy de
l'artiste et de la
galerie Anne-Sarah
Bénichou, Paris

EX
PO



© ADAGR, Paris 2025

RENDRE VISIBLE

Du 19 avril au 31 août.
Musée de Lodève.

Situé sur un territoire d'une extraordinaire richesse géologique, le musée de Lodève conserve une rare collection de fossiles, qu'il s'attache à valoriser sans oublier sa vocation de musée d'art. Privilegiant une approche sensible de l'objet, l'établissement est passé maître dans l'art de nouer des récits. Une feuille tombée, des gouttes de pluie, la trace du passage d'un animal... ces instants furtifs figés depuis des millions d'années dans la pierre figurent parmi les plus émouvants spécimens de cet ensemble. C'est autour d'eux que s'articule cette nouvelle exposition qui réunit les œuvres de quatre artistes inspirés par la beauté du vivant. Réunies pour la première fois dans une exposition, les peintures et aquarelles de Paul Klee et de son ami et voisin d'atelier Hans Reichel révèlent d'évidentes affinités. Ce dialogue inédit peuplé de poissons, d'oiseaux et de plantes justifierait à lui seul le déplacement. Mais l'enjeu de cette exposition réside justement à ne pas tout miser sur un nom et l'on salue le large déploiement d'œuvres contemporaines signées Anne-Laure Finel et Julien Discrit qui rendent visible la poésie de la nature à travers vidéos, sculptures et installations. **Maëva Robert**



M.C. ESCHER

Paysages impossibles, fausses perspectives mais vrais casse-têtes visuels, les illustrations du graveur néerlandais, disparu il y a plus de cinquante ans, sont à redécouvrir à travers un parcours où défier à son tour les lois de la logique. Cherchez la faille !

Jusqu'au 30 mars, Espace EDF Bazacle, Toulouse.

INSTANTANÉ



© Château de Versailles - T. Garnier

EVA JOSPIN

Économique, disponible, facile à travailler, le carton est devenu sa marque de fabrique. Depuis une vingtaine d'années, la plasticienne l'assemble, le tranche et le cisèle pour en faire surgir paysages enchanteurs et folies architecturales. Ainsi, quand le carton ne redevient pas forêt, il se métamorphose en palais baroques ou constructions palladiennes. La charge symbolique de ce matériau modeste tranche avec la minutie de l'exécution et la monumentalité des œuvres, ce qui ajoute au sentiment d'émerveillement. Elle expérimente par ailleurs d'autres matériaux comme le fil de soie, qu'elle déroule en panneaux brodés aux dimensions hors normes, ou réalise des sculptures en bronze qui ont l'air d'être en carton. Dans une sorte de mise en abîme architecturale, elle expose sous le dôme de la chapelle La Grave à Toulouse un grand Cénotaphe en carton de 10 mètres de haut, complété de deux sculptures en bronze inspirées par les reliquaires conservés dans la sacristie. **MR**

Jusqu'au 30 mars, Chapelle de la Grave, Toulouse.



ÉPROUVER L'INCONNU

Etroitement liée à l'histoire de Montpellier, la science est le nouveau tropisme du Mo.Co qui mobilise plus de trente artistes et ses deux centres d'art pour mettre la réalité à l'épreuve de l'art.

Jusqu'au 18 mai, Mo.Co et Panacée, Montpellier.



VERRE À VERVE

Alors que 2025 marque les 200 ans de l'invention de l'écriture braille, le musée Champollion expose les sculptures en verre soufflé d'Antonin Funès, des œuvres à voir et à toucher, gravées des poèmes en braille d'Emmanuel Simier. Les visiteurs qui ne maîtrisent pas la lecture tactile pourront néanmoins s'imprégner des mots du poète grâce à l'édition d'un livre en braille et gros caractères, en toute inclusion !

Jusqu'au 6 avril, Musée Champollion – Les Écritures du Monde, Figac.

COMME DES MOUTONS ?

Cette exposition propose de faire un pas de côté pour devenir l'observateur d'un phénomène auquel l'Homme, incorrigible être social, ne saurait se soustraire. Fascinante et inquiétante, dotée d'une dynamique qui lui est propre, la foule est le nouvel objet scientifique du Quai des Savoires. Mouvements de foule, psychologie des foules, circulation de la rumeur ou intelligence collective... le parcours, jalonné d'expériences interactives, passe à la loupe ce sujet aussi passionnant que complexe, au croisement des sciences humaines, de la physique (oui, la foule obéit à la mécanique des fluides) et de son prolongement numérique.

Jusqu'au 2 novembre 2025, Quai des Savoires, Toulouse.

CÉLIE FALIÈRES

L'artiste présente simultanément deux expositions à Saint-Gaudens et Lectoure, ce qui nous livre une lecture assez claire de ses préoccupations : les granges du Comminges, la grotte de Gargas, la montagne à Saint-Gaudens. Le bleu de Lectoure à Lectoure. Sans équivoque, Cécile Falières s'intéresse aux environnements où elle se trouve, à ce qui caractérise ses paysages, sa culture populaire et ses savoir-faire. Quant à la question du langage plastique, tout est permis pourvu qu'il y ait de la matière. À la frontière de l'art et de l'artisanat, elle collecte des matériaux et les met en scène à travers volumes, installations, photographies et performances. En parallèle à une installation monumentale à la chapelle Saint-Jacques, elle expose ainsi au Centre d'art et de photographie de Lectoure des photographies inédites « mises en objet », qui soulignent leur part de matérialité et son rapport physique à l'image. **MR**

Jusqu'au 31 mai, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens.

Jusqu'au 11 mai, Centre d'art et de photographie de Lectoure.





Jusqu'à
**3 MOIS
OFFERTS***

LA MUTUELLE
DE L'OURS
**QUI NE FAIT
JAMAIS
L'AUTRUCHE
TOUJOURS
EN CONTACT**

**ADHÉREZ
EN LIGNE
PAR ICI**



previfrance.fr



Mutuelle
Prévifrance

Vous protéger, c'est naturel !

*offre soumise à conditions, voir modalités sur previfrance.fr
Mutuelle Prévifrance - 80 rue Marabout - BP 71269 - 31012 TOULOUSE CEDEX 06 - SIREN 776 950 669 - Mjg 12/2022 - © Agence co-ico - illustration © Sébastien Gravouil

AGENDA

À
VENIR

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
[sur www.ramdam.com](http://www.ramdam.com)



LE NOUVEAU PRINTEMPS

Le festival toulousain de création contemporaine a choisi de s'associer à l'artiste multidisciplinaire Kiddy Smile pour une traversée forcément enthousiaste, en expositions, projections, performances, menées par une vingtaine d'artistes, au gré des quartiers Saint-Sernin et Arnaud Bernard.

**Du 23 mai au 22 juin, Toulouse,
lenouveauprintemps.com**

© André Alangana

À VENIR

09 / Ariège

Festival > 9 et 10 mai

Escales de mai

Deux escales pour la deuxième édition de ce festival voyageur : le Portugal, avec Christina Branco, et le Sénégal avec Lass.
Jeu du mail, Pamiers.

11 / Aude

Musique > 6 juin

Tercer Cielo

Union fructueuse entre le flamenco de Rocio Marquez et l'électro de Bronquio. La confrontation enrichit les deux univers.
Scène nationale, Narbonne, theatrecinema-narbonne.com

12 / Aveyron

Exposition > Du 7 juin au 2 novembre

Visages

Cette exposition organisée avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre plonge le visiteur, grâce à une sélection de chefs-d'œuvre, dans une exploration de l'art du portrait qui s'est épanoui dans les mondes grec et romain.

Musée Fenaille, Rodez, musee-fenaille.rodezagglo.fr



© Grand Palais Rmn - Stéphane Maréchal

30 / Gard

Exposition > Du 29 mai au 4 janvier

Gaulois, mais Romains !

On poursuit la découverte avec les chefs-d'œuvre du musée d'Archéologie nationale, qui retrace à Nîmes l'émergence de l'identité gallo-romaine.

Musée de la Romanité, Nîmes, museedelaromanite.fr

31 / Haute-Garonne

Théâtre > Du 1^{er} au 10 mai

Le Bruit des gens

Menacé de fermeture le Théâtre du Grand Rond se débat comme un beau diable et reste fidèle malgré la tempête à une programmation très ouverte. On le soutient en poussant la porte du théâtre, qui accueille 45 000 spectateurs chaque année, dont une large part de spectateurs jeune public. Par exemple début mai pour découvrir la carte blanche laissée à la cie Le Bruit des gens.

Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grand-rond.org

32 / Gers

Cirque > 26 juin

Lignes

Un cirque aérien sans artifices, dans une recherche de légèreté et de sincérité.

Circa, Auch, circa.auch.fr

À VENIR

34 / Hérault

Classique > 1^{er} juin

Le Consort

L'ensemble Le Consort ressucite les sonates de Louis et François Francoeur, frères issus d'une grande dynastie de musiciens de l'époque des Lumières.

Opéra Comédie, Montpellier, opera-orchestre-montpellier.fr

46 / Lot

Festival > Du 6 au 8 juin

Cahors Juin Jardins

En 2025 la manifestation qui mêle art contemporain et découverte des jardins de Cahors fête ses 20 ans : performances, concerts, installations, balades et visites de jardins publics et privés, ateliers.

Cahors, www.cahorsjuinjardins.fr

48 / Lozère

Théâtre > 13 et 14 juin

Croire aux fauves

Après une courte marche nocturne, une comédienne, un musicien et la forêt vous donnent un rendez-vous unique, porté par la compagnie Les Arts oseurs.

Théâtre de Mende.

65 / Hautes-Pyrénées

Danse > 6 mai

Voice Noise

Avec *Voice Noise*, Jan Martens, enfant terrible de la danse flamande donne de la voix. Une pièce joyeuse pour six danseurs.

Le Parvis, Tarbes, parvis.net

66 / Pyrénées-Orientales

Cirque > 3 et 4 mai

Le Malade imaginé

Reprise exceptionnelle du *Malade imaginé* de Philippe Car, version très personnelle et foudroyante de la célèbre pièce de Molière.

Théâtre de l'Archipel, Perpignan, heatredelarchipel.org

81 / Tarn

Festival > Du 4 au 7 juin



© DR

Tons voisins

Les Rencontres internationales de musique de chambre s'intéressent presque exclusivement à l'œuvre de Schubert.

Scène nationale, Albi -Tarn, sn-albi.fr

82 / Tarn-et-Garonne

Exposition > Jusqu'au 18 mai

Le Vœu de Louis XIII

L'exposition invite le public à découvrir le travail de Jean-Auguste-Dominique Ingres autour de son célèbre tableau *Le Vœu de Louis XIII* conservé à la cathédrale de Montauban.

Musée Ingres-Bourdelle, Montauban, museeingresbourdelle.com

GAILLAC
Musée de
l'Abbaye

Schmilblick!
Objets d'antan et
instruments insolites



Exposition
du 21 mars
au 31 août



VILLE DE
Gaillac



Festival
**PAUSE
GUITARE** #29
5-5
JUILLET
2025

Sud de France
Occitanie

Sting
Julien Doré
Franz Ferdinand
Feu! Chatterton
Kimberose
Lucky Love
La Femme
Philippe Katerine
Santa
SCH
The Kills
Yoa ...

ALBI - TARN

ESCALES
2025
DE MAI



CRISTINA
BRANCO

CONCERT
VENDREDI
9 MAI
JEU DU MAIL - 20H30
PAMIERS-09



LASS

CONCERT
SAMEDI
10 MAI
JEU DU MAIL - 20H30
PAMIERS-09

Renseignements et réservations :
05 61 67 52 52

pamiers
pass
culture



L'IMAGE DE FIN



© Alexander Gronsky - Courtesy Galerie Poik

ALEXANDER GRONSKY

Le photographe estonien exploite sans trop en faire les possibilités du numérique pour faire glisser la photographie de paysage à la lisière de la fiction. Grandes étendues désertiques, paysages industriels, zones péri-urbaines à l'architecture implacable... d'une série à l'autre, il déroule une chronique du quotidien de la Russie et de la Chine contemporaines, en observant comment les habitants s'approprient leur environnement. Ses vues de Moscou sous la neige, austères et poétiques, ressemblent à de petits théâtres où se joue le spectacle d'une société vaquant à ses loisirs et ses occupations courantes. **MR**

Jusqu'au 23 mars, Château d'Eau, 58, allées Charles de Fitte, Toulouse.

FOIRE

INTERNATIONALE de
2025 TOULOUSE

VEN. DIM.
18 > 27
AVRIL

3 NOCTURNES



ZOOM SUR L'EXPO !

Il était une fois, un studio d'animation

À l'occasion des 25 ans du studio TAT, plongez au cœur de la création des films d'animation dans cette exposition immersive qui dévoile tous les secrets de *Les As de la Jungle*, *Pattie et la colère de Poséidon*, *Pil* ou encore *Terra Willy* !

De l'esquisse des premiers personnages à l'animation finale, explorez chaque étape du processus créatif ! Décors interactifs, maquettes, ateliers ludiques, découvrez comment l'imagination prend vie image par image.



S'ÉQUIPER, SAVOURER & SE DIVERTIR !



foiredetoulouse.com



**IL BRILLE
OÙ
CE SI GRAND
SOLEIL ?**

EN OCCITANIE
N°1 DU TOURNAGE EN FRANCE

“ Continuer à faire de la France une terre pionnière et un leader de l'industrie audiovisuelle mondiale. ”

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie

Réalisé en
Occitanie



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée