

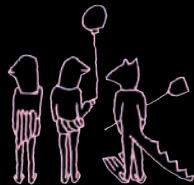
JOURNÉES DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

Feme
ÉDITION

SAM. 20
19 OCT. 4

DIM. 20
20 OCT. 4

Visitez les ateliers
près de chez vous :
laregion.fr/JAA



L'AR
CONTEMPORAIN
OCCITANIE



JOURNÉES DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

ÉDITO

© Boujanne-Laurent - Région Occitanie



Depuis 2018, les Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie se sont imposées comme un rendez-vous culturel incontournable dans la région. En permettant aux visiteurs de venir découvrir leurs ateliers, les plasticiens d'Occitanie rapprochent l'art des citoyens. Cette démarche est précieuse. Nous savons que l'art véhicule des messages de paix, d'ouverture et de partage. Ces valeurs sont essentielles dans les temps que nous traversons. Je tiens à saluer nos artistes qui, en plus de générer de l'activité dans nos territoires et de les faire rayonner, nous rassemblent.

Ces journées s'inscrivent parfaitement dans la volonté régionale de mettre de la culture dans la vie de tous, partout, notamment dans la ruralité. Le succès des précédentes éditions est la preuve que cette soif de culture est forte. L'an passé, ce sont plus de 20 000 visiteurs qui se sont pressés dans près de 700 ateliers ouverts. Je suis certaine que ce succès va se vérifier et s'amplifier les 19 et 20 octobre prochains pour l'édition 2024 des Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie. Je vous souhaite à toutes et à tous de faire de belles découvertes dans les ateliers d'Occitanie, au contact de nos artistes !

Carole Delga,
Présidente de la Région Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée

QUAND L'ART (RE)VIENT D'AILLEURS

En 1905, Henri Matisse est à Collioure, bientôt rejoint par plusieurs amis peintres. De ce séjour fondateur, marqué par les paysages lumineux de la Méditerranée, naîtra le Fauvisme, grand mouvement pictural du XX^e siècle. Cinq ans plus tard, Pablo Picasso débarque à Céret, entraînant dans son sillage de nombreux artistes qui vont faire de la cité catalane la « Mecque du cubisme ». Si ces deux exemples illustrent de manière éclatante l'attractivité de notre région, l'Occitanie fut aussi parfois un refuge : pour les artistes espagnols exilés, à Toulouse notamment, lors de la Retirada ou pour les artistes réfugiés en zone libre lors de la Seconde Guerre mondiale. Par-delà la diversité des motivations, leur présence a contribué à façonner l'image d'une

terre d'accueil pour les artistes, qui exerce aujourd'hui encore sa force magnétique. **Sur plus de 6000 artistes issus des arts visuels vivant en Occitanie, deux tiers environ viennent d'ailleurs.** Douceur du climat, variété des paysages, qualité de vie... combinés à un riche maillage culturel du territoire et à la possibilité de grands espaces pour travailler, les arguments ne manquent pas !

Cette nouvelle édition des Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie est l'occasion de mettre en lumière la diversité des origines et des parcours : certains artistes viennent d'autres régions de France ou d'autres pays, d'autres sont originaires d'Occitanie, partis mener leur carrière ailleurs, puis revenus s'installer ici... ou ne sont jamais partis, témoignant chacun à leur manière de leur attachement au territoire.

© Guillaume Rojouan, Atelier Borderouge © Léo Arcangeli



DÉCOUVREZ ET LOCALISEZ LES ATELIERS PARTICIPANTS
AUX JOURNÉES DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE
SUR www.laregion.fr/JAA



FRANCK NOTO, LINE UP, MONTPELLIER (34)

Internationalement connu pour ses fresques colorées qui ornent les façades des grandes villes du monde, Franck Noto n'a jamais quitté Montpellier, sa ville natale. « *J'ai beaucoup bougé mais c'est ici que je trouve l'hygiène de vie qui me convient. J'aime le climat, la lumière. Ici, je mène ma réflexion de manière détendue, loin des circuits de l'art.* » Élevé dans un milieu artistique, il retrouve aujourd'hui la pratique d'atelier, qui reste finalement sa base. Il occupe un vaste espace de travail dans les locaux de Line Up, l'association qu'il a créée avec sa femme en 2015. Lieu de travail et outil d'accompagnement pour les artistes, Line Up développe aussi des actions de médiation et de pratique artistique pour le public. Les Journées des Ateliers d'Artistes seront l'occasion de pousser les portes des ateliers Ernest Michel, qui abritent l'association.

<https://fnoto.com>

<https://lineup-urbanart.com>



FERNANDA SÁNCHEZ-PAREDES, BAGNÈRES-DE-BIGORRE (65)

Photographe d'origine mexicaine, Fernanda Sánchez-Paredes a navigué pendant dix ans entre Mexico et Paris, où elle était venue en 2010 pour étudier à l'École des Arts décoratifs. Elle habite actuellement à Bagnères-de-Bigorre, dans une grande maison qui lui offre toute la place nécessaire pour stocker ses œuvres et parfois les exposer. Elle est arrivée en mars 2020, au moment du premier confinement, dans le cadre d'une résidence proposée par l'association Traverse, structure nomade qui déploie sa programmation artistique dans des lieux atypiques du département. « *C'était une situation étrange mais, au moins, je pouvais aller me balader dans la montagne. J'ai adoré vivre ici et je voulais absolument rester. Je suis impressionnée par les paysages aux contrastes puissants, entre la nature sauvage et l'empreinte humaine qui tend à la domestiquer* ». Les notions de paysage, de nature et d'animalité se révèlent centrales dans sa pratique photographique, aussi documentaire que plasticienne. À l'occasion des JAA 2024, elle va présenter notamment des extraits de la série *Animae*.

<https://fernandasanchezparedes.fr>



Lièvre, © Fernanda Sanchez Paredes

LEAH DESMOUSSEAUX ET GAËL DARRAS, ESCAMPS (46)

Leah Desmousseaux mène une recherche photographique axée sur les motifs du vestige et du paysage désertique, mêlant outils analogiques et digitaux. Gaël Darras peint des aquarelles à partir d'un élément récurrent, la brique, et bâtit une œuvre picturale à forte coloration architecturale. Leur rencontre s'est faite à Nantes, à l'École des Beaux-Arts. Le couple vit depuis peu dans le parc naturel des Causses du Quercy, elle étant originaire de la région, lui venant de Pau. À l'écart du village, en pleine nature, leur maison-atelier – récemment achevée – leur apporte la quiétude indispensable à leurs processus créatifs, très introspectifs.

www.leahdesmousseaux.fr

www.gaeldarras.fr

LINH NGUYEN LE PHUONG, MONTMOUDOU MERC (46)

Née au Vietnam, Linh Nguyen Le Phuong est arrivée durant son adolescence en France, à Pézenas. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nîmes, elle développe un langage artistique pluriel (photographie, vidéo, installation, broderie...) étroitement lié aux territoires. Elle vit aujourd'hui dans une petite commune du Quercy blanc, dans une maison-atelier ouverte pour la première fois à la visite. Désireuse de s'y installer durablement avec sa famille, elle apprécie la qualité de vie locale et le paysage alentour, « *assez lunaire, à la fois minéral et très vivace côté végétal* ».

www.linh-jay.com

ANNA-EVA BERGE ET FABRICE LEROUX, LA BERNARDERIE, DRULHE (12)



Les deux artistes ont vécu à Paris, où ils étaient comédiens, avant d'opérer un tournant dans leur carrière pour se lancer dans les arts visuels. Installés dans les Bouches-du-Rhône, ils développent leurs pratiques qui fait la part belle aux installations et œuvres monumentales. Il y a quatre ans, ils ont un coup de cœur pour cet ancien corps de ferme, dans la campagne aveyronnaise. « *Nous sommes passés d'un atelier de 25 m² à une grange de 250 m² ! Aujourd'hui, l'espace n'est plus un problème. Nous avons installé nos ateliers dans les étables, la grange nous sert de showroom. C'est passionnant de pouvoir créer son espace de travail idéal !* ». Dans ce hameau de cinq maisons, l'autre bonne nouvelle, plus inattendue, est la mobilisation du public. Pour l'inauguration de l'ours Bernard, une immense sculpture de Fabrice Leroux, 90 personnes étaient au rendez-vous. « *Depuis cet été, il est possible de visiter sur rendez-vous notre jardin de sculptures. À l'avenir, nous aimerions multiplier les propositions pendant l'année. Les Journées des Ateliers d'Artistes sont une nouvelle occasion d'échanger avec le public et de lui ouvrir les coulisses de notre travail* ».

<https://ailo.fr/>

<https://fabriceleroux.com/>

QUENTIN ET PAUL DESTIEU, LA POUPONNIÈRE, CAHORS (46)

Les deux frères, nés à Cahors, explorent les usages des nouvelles technologies dans l'art contemporain. Après avoir vécu à Marseille et Aix-en-Provence, ils décident de revenir dans le Lot, à la suite d'une résidence d'artiste à Saint-Cirq-Lapopie, « *avec l'envie de participer au maillage culturel du territoire, en proposant un projet qui a du poids* ». En 2019, ils rachètent une ancienne pouponnière à l'abandon, propriété des Hôpitaux de Cahors : un lieu atypique, qui accueille déjà plusieurs ateliers d'artiste, et bientôt des résidences, à découvrir avant tout le monde !

<https://dardex.free.fr/>

<https://pauldestieu.com/main/>

<https://lapouponniere.org/>

ARIA MAILLOT, LA BOUILLONNANTE, TOULOUSE (31)

Aria Maillot vient du monde de la cuisine et a beaucoup voyagé avant de revenir à Toulouse, sa ville natale, pour intégrer l'Isdat. Elle a gardé de ses expériences passées une curiosité pour les processus de transformation de la matière organique qu'elle expérimente dans ses installations et peintures. Diplômée en 2023, elle occupe aujourd'hui un atelier dans le tiers lieu la Bouillonnante, grâce au groupement d'artistes G.A.R.R.A.G.E. : des conditions idéales pour se lancer, avant de penser à repartir peut-être...

www.instagram.com/maillot_aria/

www.instagram.com/garrage

**Pour la deuxième année, la création
de l'affiche des Journées des Ateliers d'Artistes
a été confiée à une artiste et un designer graphique.
Pour le duo, qui n'en est pas à son coup d'essai,
l'exercice réserve toujours sa part de surprise.**

VALÉRIE DU CHÉNÉ ET FÉLIX CHARRIER

Pouvez-vous présenter vos pratiques respectives ?

VDC : Je suis artiste plasticienne. La porte d'entrée de mon travail est la couleur. Il prend différentes formes : peinture, dessin, volume, installation, film... J'enseigne aussi à l'Isdat à Toulouse, où j'ai rencontré Félix lorsqu'il était étudiant. Depuis deux ans, nous travaillons régulièrement ensemble, notamment sur des affiches.

FC : Je suis diplômé de l'Isdat en option design graphique. Ma pratique de base est le dessin, mais j'aime mélanger les médiums : graphisme, illustration, animation, voire musique. Pour moi, il n'y a pas véritablement de frontière entre mes statuts d'artiste et de graphiste, ce sont deux pratiques qui se nourrissent l'une l'autre... à part peut-être la notion de « commande » : mais la contrainte est aussi ce qui me plaît. Ça m'intéresse de ne pas forcément avoir la main sur tout.

Comment se sont articulées vos « compétences » ?

VDC : Félix connaît bien mon travail, les échanges entre nous sont fluides et réactifs, il y a une forme de complicité. J'arrive avec l'envie de travailler avec lui, ensuite j'aime lâcher prise, voir ce qu'il va faire de mon travail. Pour cette affiche, on a visité mon atelier, discuté, Félix a sélectionné certains travaux. Ensuite c'est un jeu de ping-pong. Le résultat est toujours une surprise.

FC : J'essaie de m'approprier le travail de Valérie. J'ai de la chance, elle m'autorise une grande liberté, il y a quelque chose de très joueur dans nos collaborations.

Comment vous êtes-vous appropriés le cahier des charges de cette commande ?

FC : Il fallait créer un support avec un message informatif, mais qui fonctionne aussi en tant qu'image, qui raconte quelque chose en peu d'éléments. L'identité devait être flexible, transposable dans divers formats - affiche, bandeau, story, format instagram... - sans perdre sa lisibilité. On trouvait intéressant d'avoir à la fois de la peinture et du dessin. Cette image a un côté poétique, estival.

VDC : Le point de départ est une petite peinture à la gouache qui a retenu l'attention de Félix, les dessins sont tirés du scénario dessiné d'un film. Il y a l'échelle des étoiles, qui ouvre l'espace géographique et mental, et les petits personnages qui bougent avec les gifs, qui apportent la dimension humaine aux Journées des Ateliers d'Artistes.

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/valerie-du-chene>

<https://www.instagram.com/felixcharrier/>